SONY

4-542-447-**42**(1)

Solid-State Memory Camcorder

PXW-X180
PXW-X160

Manual de instrucciones

Antes de utilizar la unidad, lea este manual detenidamente y consérvelo para consultarlo en el futuro.

© 2014 Sony Corporation

Contenido

Descripción general

Ubicación y función de las piezas 6
Mando a distancia inalámbrico 14
Indicaciones en pantalla 15
Pantalla LCD/del visor 15

Preparación

Suministro de alimentación 17
Uso de una batería 17
Ajuste del reloj 19
Colocación de dispositivos 19
Colocación del parasol del objetivo con cubierta del objetivo 19
Ajuste de la pantalla LCD y el visor 20
Utilización del mando a distancia inalámbrico 21
Utilización de tarjetas de memoria SxS 22
Acerca de las tarjetas de memoria SxS 22
Inserción de una tarjeta de memoria SxS 22
Extracción de una tarjeta de memoria SxS 22
Cambio entre tarjetas de memoria SxS 23
Formateo de una tarjeta de memoria SxS 23
Comprobación del tiempo restante disponible para la grabación 23
Utilización de otro soporte 24
Tarjetas de memoria XQD 24
Tarjetas “Memory Stick”/SD 24
Utilización de una tarjeta UTILITY SD 25
Tarjetas SD utilizables 25
Inserción de una tarjeta SD 25
Extracción de una tarjeta SD 25
Formateo de una tarjeta SD 26
Comprobación del tiempo restante 26

Grabación

Procedimiento básico de funcionamiento 27

Ajuste manual del enfoque 29
Supervisión del audio 30
Localización 30
Cambio de las tarjetas de memoria SxS 30

Cambios en los ajustes básicos 31

Formato de grabación 31
Ajuste del brillo de la imagen 31
Ajuste en color natural (Balance de blancos) 33
Configuración del audio 34
Datos sobre el tiempo 36

Funciones útiles 37

Botones asignables 37
Slow & Quick Motion 37
Rec Review 38
Clip Continuous Rec 38
Planning Metadata 39
Obtención de información de posicionamiento (GPS) (solamente en el modelo PXW-X180) 41

Grabación proxy (solamente en el modelo PXW-X180) 42

Tarjetas SD utilizables 42
Formateo de una tarjeta SD 42
Comprobación del tiempo restante 42
Realización de la grabación proxy 42
Cambio del ajuste de la grabación proxy 42
Acerca del archivo grabado 43
Destino del almacenamiento del archivo grabado 43
Acerca del nombre del archivo 43

Conexión con otro dispositivo a través de una LAN inalámbrica (solamente en el modelo PXW-X180) 43

Instalación del IFU-WLM3 44
Conexión con el modo del punto de acceso a la red LAN inalámbrica 44
Conexión con el modo de estación LAN inalámbrica 46

Conexión a Internet (solamente en el modelo PXW-X180) 47

Carga de un archivo (solamente en el modelo PXW-X180) 48

Preparación 48
Selección del archivo y carga 48

Utilización del mando a distancia Wi-Fi (solamente en el modelo PXW-X180) 50

Acerca del menú Web (solamente en el modelo PXW-X180) 53

Ajustes de formato 53
Ajustes de la red LAN inalámbrica (Station Settings) 54
Ajustes de carga 55
Comprobación de la transferencia de archivos (Job List) 56

Pantallas de imágenes en miniatura

Pantallas de imágenes en miniatura 58

Configuración de la pantalla 58

Reproducción de clips 59

Reproducción de un clip grabado 59
Reproducción del clip seleccionado y los siguientes por orden 59

Operaciones de clips 60

Operaciones del menú de miniaturas 60
Visualización de la información detallada de un clip 61
Eliminación de clips 62
Cambio de la información de la pantalla de imágenes en miniatura 62
Menú Thumbnail 63

Configuración del menú y ajustes detallados

Descripción general de los menús de configuración 64

Capas del menú de configuración 64

Operaciones del menú de configuración 65

Lista de menús de configuración 67

Menú Camera 67
Menú Paint 70
Menú Audio 77
Menú Video 78
Menú LCD/VF 79
Menú TC/UB 82
Menú Recording 82
Menú Media 83
Menú File 85
Menú System 86

Conexión de dispositivos externos

Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos 92

Sincronización externa 93

Uso de clips con un ordenador 94

Conexión con un cable USB 94

Apéndices

Notas importantes sobre el funcionamiento 96

Acerca del soporte de grabación 96
Grabación especial y formatos compatibles 97
Tiempo de grabación máximo de un clip 97
Utilización de la videocámara en el extranjero 98

Formatos y limitaciones de las señales de salida 104

Formatos de vídeo y señales de salida 104

Indicaciones de error/advertencia 107

Indicaciones de error 107
Indicaciones de advertencia 107
Indicaciones de precaución y confirmación del funcionamiento 108

Licencias 110

MPEG-2 Video 110
MPEG-4 AVC 110
END USER LICENSE AGREEMENT 110
Acceso al software al que se aplica la licencia GPL/LGPL 115
Licencias de software de código abierto 115

Especificaciones 116

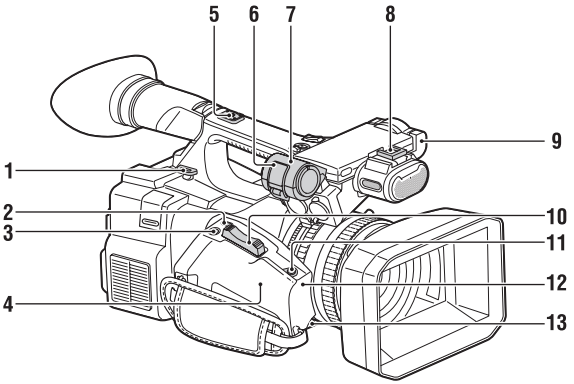
General 116
Objetivo 118
Bloque de la cámara 118
Entradas/salidas 119
Pantallas 120
Micrófono interno 120
Bloque de la ranura de soportes 120
Adaptador de alimentación de ca ACDP-060S01 120
Cargador BC-U1 120
Batería recargable BP-U30 120
Configuración del paquete 121

Índice 122

Descripción general

Ubicación y función de las piezas

Para obtener información acerca de las funciones y el uso, consulte las páginas que aparecen entre paréntesis.



1. **Gancho para la correa de bandolera (10)**
2. **Botón REC REVIEW**
3. **Botón ASSIGN 7/FOCUS MAGNIFIER (37)**
4. **(marca N) (solamente en el modelo PXW-X180)**
   - Sujete un smartphone compatible con NFC cerca de esta marca cuando desee establecer una conexión inalámbrica entre la videocámara y el smartphone. Para obtener más información, remítase a las instrucciones del smartphone.
   - NFC (Near Field Communication) es el estándar internacional de la técnica de comunicación por radio de corto alcance.
5. **Soporte de la zapata para accesorios**
6. **Pieza de sujeción de fijación del micrófono (35)**
7. **Soporte del micrófono (35)**
8. **Zapata de interfaz múltiple**

   Multi Interface Shoe

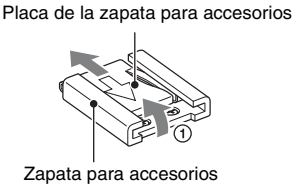
   Si desea obtener detalles acerca de los accesorios compatibles con la zapata de interfaz múltiple, póngase en contacto con el distribuidor.
9. **Sensor remoto**
10. **Palanca del zoom motorizado (28)**
11. **Botón IRIS PUSH AUTO**
12. **Entrada de aire**

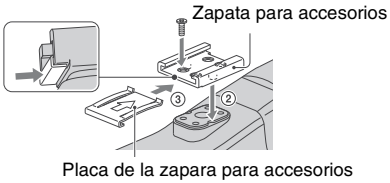
    Notas

    - No cubra la entrada de aire.
13. **Interruptor ZOOM**

Para montar la zapata para accesorios

Monte la zapata para accesorios en el soporte de la zapata para accesorios del modo indicado.

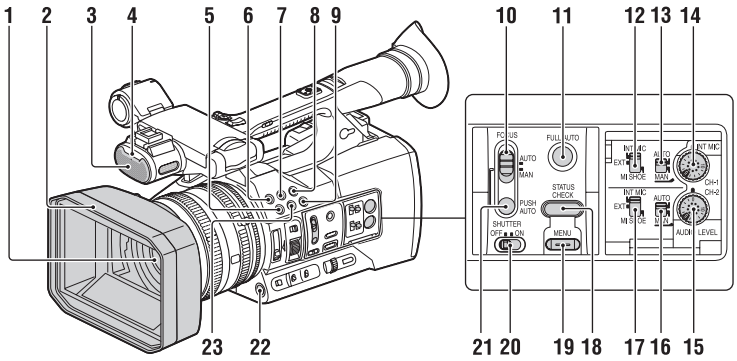




1. Levante el borde de la placa de la zapata para accesorios, tire de ella en dirección opuesta a la de la flecha de la placa de la zapata para accesorios y extráigala de esta.
2. Coloque la zapata para accesorios de modo que sus partes salientes coincidan con los huecos del soporte de la zapata para accesorios y, a continuación, ajústela en el soporte mediante cuatro tornillos.
3. Inserte la placa de la zapata para accesorios en la dirección de la flecha de la superficie de la placa hasta que el extremo de esta encaje con el extremo de la zapata.

Para retirar la zapata para accesorios

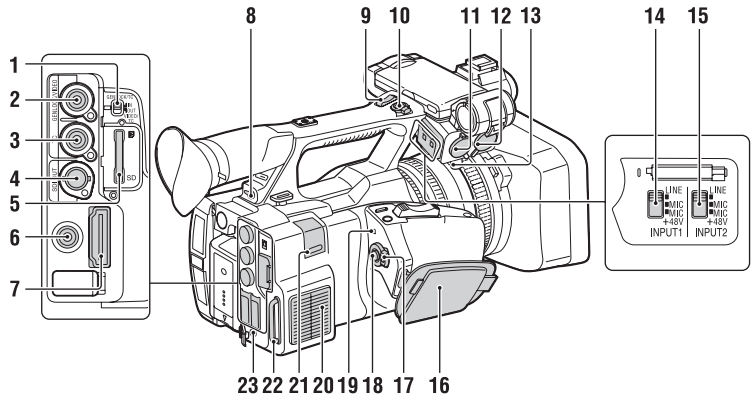
Retire la placa de la zapata del mismo modo que en el paso 1 de "Para montar la zapata para accesorios". Afloje los 4 tornillos y retire la zapata para accesorios del soporte correspondiente.



1. **Objetivo (19)**
2. **Parasol del objetivo con cubierta del objetivo (19)**
3. **Micrófono interno (35)**
4. **Lámpara indicadora/indicador de grabación (88)**
   El indicador de grabación/lámpara indicadora parpadea cuando la capacidad del soporte de grabación es baja o queda poca batería.
5. **Botón ASSIGN 4/ZEBRA**
6. **Botón ASSIGN 1**
7. **Botón ASSIGN 2***
8. **Botón ASSIGN 3/NFC (solamente en el modelo PXW-X180)**
9. **Botón ASSIGN 6/VIDEO SIGNAL MONITOR**
10. **Interruptor FOCUS (29)**
11. **Botón FULL AUTO**
12. **Interruptor CH-1 (INT MIC/EXT/MI SHOE) (34)**
13. **Interruptor AUTO/MAN (CH-1) (34)**
14. **Selector AUDIO LEVEL (CH-1) (34)**
15. **Selector AUDIO LEVEL (CH-2) (34)**
16. **Interruptor AUTO/MAN (CH-2) (34)**
17. **Interruptor CH-2 (INT MIC/EXT/MI SHOE) (34)**
18. **Botón STATUS CHECK (11)**
19. **Botón MENU** (65)**
20. **Interruptor SHUTTER**
21. **Botón PUSH AUTO (30)**
22. **Botón WB SET**
23. **Botón ASSIGN 5/PEAKING***

* El botón ASSIGN 5/PEAKING y el botón ASSIGN 2 disponen de unos puntos táctiles para que le resulte más fácil encontrarlos.

** El botón MENU dispone de un punto táctil para que le resulte más fácil encontrarlo.



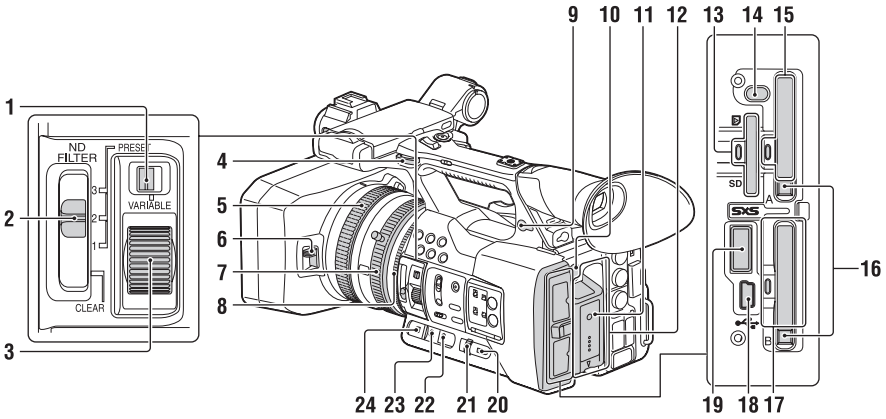
1. **Interruptor GENLOCK/TC IN/VIDEO/ TC OUT**
2. **Conector GENLOCK/VIDEO (92, 106)**
3. **Conector TC**
4. **Conector SDI OUT (92)**
5. **Ranura PROXY SD (42)**
6. **Conector AUDIO OUT**
7. **Conector HDMI (92)**
8. **Conector REMOTE**
   El conector REMOTE se utiliza para controlar el inicio/detención de la reproducción y otras funciones del dispositivo de vídeo y los periféricos que se hayan conectado a él.
9. **Palanca del zoom del asa (28)**
10. **Botón de grabación del asa**
    Cuando la palanca se encuentre ajustada en la posición HOLD, el botón de grabación del asa no estará operativo.
11. **Conector AUDIO INPUT1 (34)**
12. **Conector AUDIO INPUT2**
13. **Portacables**
    Suministrado para fijar el cable de un micrófono, etc.
14. **Interruptor INPUT1 (34)**
15. **Interruptor INPUT2 (34)**
16. **Correa de sujeción**
17. **Interruptor ON/STANDBY (27)**
    I: ON
    ⏻: STANDBY
18. **Botón de grabación (27)**
19. **Indicador de encendido**
20. **Salida de aire**

    Notas

    - Es posible que las zonas situadas alrededor de la salida de aire se calienten.
    - No cubra la salida de aire.
21. **Pieza retráctil del módulo LAN inalámbrico USB (solamente en el modelo PXW-X180) (44)**
    La conexión del módulo LAN inalámbrico USB IFU-WLM3 (suministrado) permite la comunicación con dispositivos LAN inalámbricos.
22. **Pieza de la abrazadera de cables**
    Utilizada para fijar los cables mediante una correa para proteger la pieza del conector.

    Notas

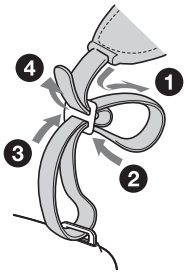
    - No utilice la pieza de la abrazadera de cables para fines distintos de fijar los cables.
23. **Conector DC IN (18)**

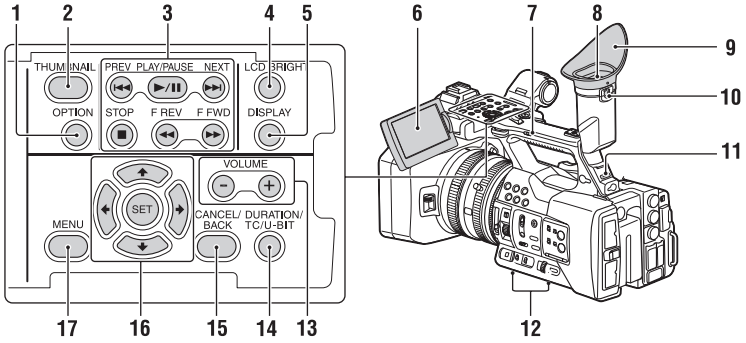


1. **Interruptor de modo ND FILTER**
2. **Interruptor ND FILTER**
3. **Dial de control ND**
4. **Gancho para la correa de bandolera**
5. **Anillo de enfoque (29)**
6. **Palanca de la tapa del objetivo (19)**
7. **Anillo del zoom (29)**
8. **Anillo del iris (32)**
9. **Conector ∩ (auriculares)**
   Para auriculares con minitoma estéreo
10. **Botón BATT RELEASE (17)**
11. **Batería (17)**
12. **Receptáculo de la batería**
13. **Indicador de acceso/ranura UTILITY SD (Utilizado para almacenar y cargar los ajustes (función de archivo). Compatible con una actualización futura (actualización de software).)**
14. **Botón SLOT SELECT**
15. **Ranura A de la tarjeta de memoria SxS/ indicador de acceso (22)**
16. **Botón EJECT**
17. **Ranura B de la tarjeta de memoria SxS/ indicador de acceso (22)**
18. **Conector USB (tipo mini-B) (94)**
19. **Conector ψ (USB) (tipo A) (Compatible con una actualización futura.)**
20. **Botón CANCEL/BACK (65)**
21. **Selector SEL/SET (65)**
22. **Interruptor WHT BAL**
23. **Interruptor GAIN (32)**
24. **Interruptor IRIS**

Para colocar una correa de bandolera

Coloque la correa de bandolera en los ganchos destinados a tal fin.





1. **Botón OPTION (60)**
2. **Botón THUMBNAIL (58)**
3. **Botones de control de la reproducción (PREV, PLAY/PAUSE*, NEXT, STOP, F REV, F FWD) (59)**
4. **Botón LCD BRIGHT (20)**
5. **Botón DISPLAY (15)**
6. **Pantalla LCD (20)**
7. **Interruptor del zoom del asa (28)**
8. **Visor (20)**
9. **Ocular grande**
10. **Palanca de ajuste del objetivo del visor (20)**
11. **Interruptor HEADPHONE MONITOR (36)**
12. **Entrada de aire**

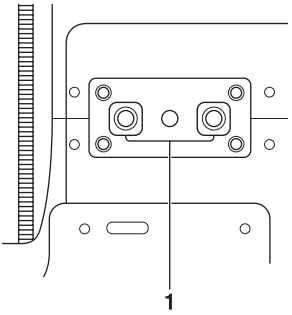
Notas

- No cubra la entrada de aire.

13. **Botones VOLUME***
14. **Botón DURATION/TC/U-BIT (36)**
15. **Botón CANCEL/BACK (65)**
16. **Botones ↑/↓/←/→/SET (65)**
17. **Botón MENU (65)**

* Los botones VOLUME+ y PLAY/PAUSE disponen de unos puntos táctiles para que le resulte más fácil encontrarlos.

Parte inferior



1. **Receptáculo del trípode (1/4 de pulgada)**
   Este receptáculo es compatible con los tornillos 1/4-20UNC.
   Monte un trípode (se vende por separado) en el receptáculo correspondiente mediante un tornillo para trípode (se vende por separado, la longitud del tornillo deberá ser inferior a 5,5 mm)

Pantalla de estado

Para visualizar una pantalla de estado
- Pulse el botón STATUS CHECK.

Para alternar las pantallas de estado
- Gire el selector SEL/SET.

Para ocultar la pantalla de estado
- Pulse el botón STATUS CHECK.

Pantalla del estado de la cámara

Muestra los ajustes del obturador electrónico o el estado del objetivo.

Gain<H>	Valor de ajuste del nivel de ganancia <H>
Gain<M>	Valor de ajuste del nivel de ganancia <M>
Gain<L>	Valor de ajuste del nivel de ganancia <L>
Preset White	Valor preajustado del balance de blancos
ND Filter <Preset1>	Ajuste del valor de Preset1 para el filtro ND
ND Filter <Preset2>	Ajuste del valor de Preset2 para el filtro ND
ND Filter <Preset3>	Ajuste del valor de Preset3 para el filtro ND
Gamma	Categoría y curva de gamma
AE Level	Valor de ajuste del nivel de AE
AE Speed	Valor de ajuste de la velocidad de control de AE
AGC Limit	Valor de ajuste de la ganancia máxima de AGC
A.SHT Limit	Velocidad de obturación máxima de la función del obturador automático
AE Mode	Ajuste del modo AE (Backlight/Standard/ Spotlight)

Pantalla de estado del audio

Muestra los ajustes de entrada de cada canal, el medidor del nivel de audio y el ajuste del filtro de viento.

Medidor del nivel del CH 1	Medidor del nivel del CH 1
CH 1 Source	Fuente de entrada del CH 1
CH 1 Ref. / Sens.	Sensibilidad de la entrada del micrófono interno en CH 1 o nivel de referencia de la entrada de audio
CH 1 Wind Filter	Estado de ajuste del filtro de viento de la entrada del micrófono en CH 1
Medidor del nivel del CH 2	Medidor del nivel del CH 2
CH 2 Source	Fuente de entrada del CH 2
CH 2 Ref. / Sens.	Sensibilidad de la entrada del micrófono interno en CH 2 o nivel de referencia de la entrada de audio
CH 2 Wind Filter	Estado de ajuste del filtro de viento de la entrada del micrófono en CH 2
Audio Format	Ajuste del formato de audio
Headphone Out	Ajuste de la salida de los auriculares

Pantalla de estado del sistema

Muestra los ajustes de la señal del vídeo.

Country	Estado del ajuste de la región, regiones NTSC o PAL
Rec Format	Formato de grabación grabado en la tarjeta de memoria SxS
Picture Size	Tamaño de imagen grabado en la tarjeta de memoria SxS
Frame Rate	Velocidad de fotogramas grabada en la tarjeta de memoria SxS
Rec Function	Grabación especial que se encuentra activada y su valor de ajuste
Simul Rec	Estado activado/desactivado de Simul Rec
Clip Continuous Rec	Estado activado/desactivado de Clip Continuous Rec
Video Light Set	Estado de ajuste de la condición de activado/ desactivado de la luz de vídeo
Wi-Fi (solamente en el modelo PXW-X180)	Estado de ajuste de la LAN inalámbrica
Proxy Recording Mode (solamente en el modelo PXW-X180)	Estado de ajuste del Proxy
Proxy Recording Size (solamente en el modelo PXW-X180)	Tamaño de imagen para el Proxy

Pantalla de estado de la salida del vídeo

Muestra los ajustes de SDI, HDMI y de la salida de vídeo.

SDI	Tamaño de la imagen de salida Activa/desactiva la salida
HDMI	Tamaño de la imagen de salida Activa/desactiva la salida
Video	Tamaño de la imagen de salida

Pantalla de estado del botón asignable

Muestra la función que se encuentra asignada a cada botón asignable.

1	Función asignada al botón Assign 1
2	Función asignada al botón Assign 2

3	Función asignada al botón Assign 3
4	Función asignada al botón Assign 4
5	Función asignada al botón Assign 5
6	Función asignada al botón Assign 6
7	Función asignada al botón Assign 7

Pantalla del estado de la batería

Muestra la información de la batería o de la alimentación de DC IN.

Detected Battery	Tipo de batería
Remaining	Nivel de carga restante (%)
Charge Count	Número de veces que se ha cargado la batería
Capacity	Capacidad restante (Ah)
Voltage	Tensión (V)
Manufacture Date	Fecha de fabricación de la batería
Video Light Remaining	Nivel de carga restante de la batería de la luz de vídeo
Power Source	Fuente de alimentación
Supplied Voltage	Tensión suministrada

Pantalla del estado del soporte

Muestra el espacio restante, el tiempo de grabación disponible y la vida útil estimada del soporte de grabación (tarjeta de memoria SxS A/ tarjeta de memoria SxS B).

Información del soporte A	Icono del soporte mostrado al insertar el soporte de grabación en la ranura A
Información de protección del soporte A	Icono de protección mostrado cuando el soporte de grabación insertado en la ranura A está protegido contra la escritura **Notas** • No puede proteger la tarjeta de memoria SxS de la videocámara.
Medidor de capacidad restante del soporte A	Capacidad restante del soporte de grabación insertado en la ranura A, expresada mediante un indicador de barras
Tiempo restante del soporte A	Tiempo restante estimado en minutos del soporte de grabación insertado en la ranura A con la misma condición
Vida útil restante del soporte A	Vida útil restante en porcentaje (%) del soporte insertado en la ranura A cuando el soporte dispone de los datos de vida útil restante
Información del soporte B	Icono del soporte mostrado al insertar el soporte de grabación en la ranura B
Información de protección del soporte B	Icono de protección mostrado cuando el soporte de grabación insertado en la ranura B está protegido contra la escritura
Medidor de capacidad restante del soporte B	Capacidad restante del soporte de grabación insertado en la ranura B, expresada mediante un indicador de barras
Tiempo restante del soporte B	Tiempo restante estimado en minutos del soporte de grabación insertado en la ranura B con la misma condición
Vida útil restante del soporte B	Vida útil restante en porcentaje (%) del soporte insertado en la ranura B cuando el soporte dispone de los datos de vida útil restante
Información del soporte de grabación proxy (solamente en el modelo PXW-X180)	Icono del soporte mostrado al insertar el soporte de grabación en la ranura PROXY SD
Información de protección del soporte de grabación proxy (solamente en el modelo PXW-X180)	Icono de protección mostrado cuando el soporte de grabación insertado en la ranura PROXY SD está protegido contra la escritura
Medidor de capacidad restante del soporte de grabación proxy (solamente en el modelo PXW-X180)	Capacidad restante del soporte de grabación insertado en la ranura PROXY SD, expresada mediante un indicador de barras
Tiempo restante del soporte de grabación proxy (solamente en el modelo PXW-X180)	Tiempo restante estimado en minutos del soporte de grabación insertado en la ranura PROXY SD con la misma condición

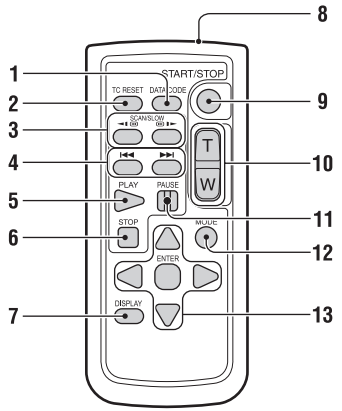
Vida útil restante del soporte de grabación proxy (solamente en el modelo PXW-X180)	Vida útil restante en porcentaje (%) del soporte de grabación insertado en la ranura PROXY SD cuando el soporte dispone de los datos de vida útil restante
Información multimedia de la tarjeta UTILITY SD	Icono del soporte mostrado al insertar el soporte de grabación en la ranura UTILITY SD
Información de protección de la tarjeta UTILITY SD	Icono de protección mostrado cuando el soporte de grabación insertado en la ranura UTILITY SD está protegido contra la escritura
Medidor de capacidad restante de la tarjeta UTILITY SD	Capacidad restante del soporte de grabación insertado en la ranura UTILITY SD, expresada mediante un indicador de barras
Capacidad restante de la tarjeta UTILITY SD	Capacidad restante del soporte de grabación insertado en la ranura UTILITY SD, expresada en GB
Vida útil restante de la tarjeta UTILITY SD	Vida útil restante en porcentaje (%) del soporte insertado en la ranura UTILITY SD cuando el soporte dispone de los datos de vida útil restante

Pantalla de estado del ajuste de la activación de la grabación

Muestra el estado de ajuste del botón de grabación y del botón de grabación del asa.

Rec Button	Muestra la ranura del destino de la grabación del botón de grabación
Handle Rec Button	Muestra la ranura del destino de la grabación del botón de grabación del asa

Mando a distancia inalámbrico



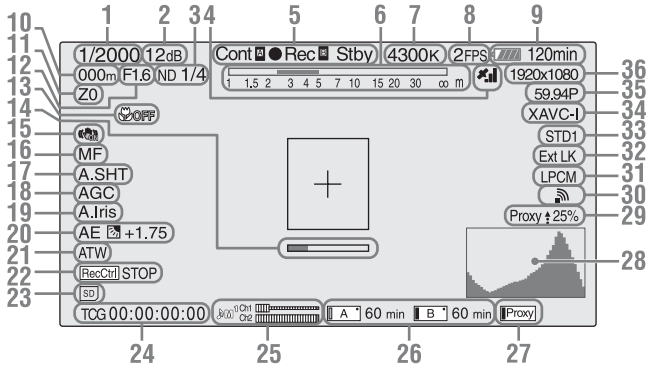
1. **Botón DATA CODE**
   Este botón no funciona en la videocámara.
2. **Botón TC RESET**
3. **Botones SCAN/SLOW**
   Este botón no funciona en la videocámara.
4. **Botones ⏮ ⏭ (PREV/NEXT)**
5. **Botón PLAY**
6. **Botón STOP**
7. **Botón DISPLAY**
8. **Transmisor**
9. **Botón START/STOP**
10. **Palanca del zoom motorizado**
11. **Botón PAUSE**
12. **Botón MODE**
    Este botón no funciona en la videocámara.
13. **Botones ◄/►/▲/▼/ENTER**

Indicaciones en pantalla

Pantalla LCD/del visor

Durante la grabación, la grabación en espera o durante la reproducción los estados y ajustes de la videocámara aparecen superpuestos en la pantalla LCD/del visor.
Los estados y ajustes de la videocámara pueden activarse/desactivarse mediante el botón DISPLAY.
Los estados y ajustes de la videocámara pueden activarse/desactivarse de manera independiente *(página 80)*.

Información mostrada en la pantalla durante la grabación



1. **Indicación del modo de obturación/ velocidad de obturación**
2. **Indicación de la ganancia *(página 32)***
3. **Indicación del filtro ND *(página 33)***
4. **Indicación del estado del GPS (solamente en el modelo PXW-X180)**
   Muestra el estado del GPS.
5. **Indicación del modo de grabación/estado de funcionamiento de la ranura A/B**

●Rec	Grabación en curso
Stby	Grabación en espera

6. **Indicación de la profundidad de campo**
   Muestra la profundidad de campo.
7. **Indicación de la temperatura del color *(página 33)***
8. **Indicación de la velocidad de fotogramas de S&Q motion *(página 82)***
9. **Indicación de batería restante *(página 17)***
10. **Indicación de la posición del enfoque**
    Muestra la posición del enfoque.
11. **Indicación de la posición del zoom**
    Muestra la posición del zoom en el rango comprendido entre 0 (posición de gran angular) y 99 (posición de teleobjetivo).
12. **Indicación de la posición del iris**
    Muestra la posición del iris.
13. **Indicación del enfoque macro**
14. **Indicación del enfoque asistido**
15. **Indicación SteadyShot**
16. **Indicación del modo de enfoque**
17. **Indicación del obturador automático**
18. **Indicación AGC**
19. **Indicación del iris automático**
20. **Indicación del modo AE**

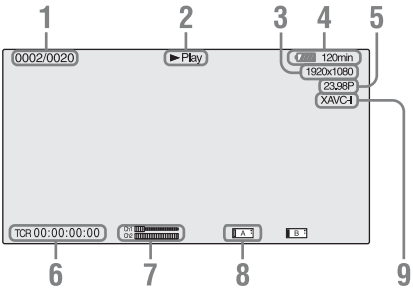
21. **Indicación del modo del balance de blancos** ***(página 33)***

ATW	Modo automático
ATW Hold	Introduce una pausa en el modo automático
W:P	Modo Preset
W:A	Modo de Memoria A
W:B	Modo de Memoria B

22. **Estado de Rec Control de la indicación de la salida SDI/HDMI** ***(página 83)***
23. **Indicación del estado del soporte de la ranura UTILITY SD**
24. **Indicación de los datos de la hora** ***(página 36)***
25. **Medidor del nivel de audio**
26. **Estado del soporte de la ranura A/B/ indicación del espacio restante** ***(página 23)***
    Cuando el lado izquierdo del icono se encuentra de color naranja, es posible efectuar la grabación.
    Cuando el indicador de color verde situado en la parte superior derecha del icono se ilumina, es posible efectuar la reproducción.
27. **Indicación del estado del soporte de la ranura PROXY SD (solamente en el modelo PXW-X180)**
28. **Indicación VIDEO SIGNAL MONITOR (supervisor de forma de onda/ámbito de vector/indicación del histograma)**
29. **Indicación del estado del proxy (solamente en el modelo PXW-X180)**
30. **Indicación del estado de la conexión LAN inalámbrica (solamente en el modelo PXW-X180)** ***(página 43)***
    Muestra el estado cuando la función LAN inalámbrica está activada.
31. **Indicación del formato del audio**
32. **Indicación del estado de la conexión TC IN** ***(página 82)***
    Muestra el estado cuando se recibe el código de tiempo desde un dispositivo externo.
33. **Indicación de gamma** ***(página 71)***
    Muestra el valor de ajuste de gamma.
34. **Indicación del formato de grabación (códec)** ***(página 31)***
    Muestra el formato en el que se ha grabado en una tarjeta de memoria SxS.
35. **Frecuencia del sistema e indicación del método de escaneado**
36. **Indicación del formato de grabación (tamaño de la imagen)** ***(página 31)***
    Muestra el tamaño de la imagen en el que se ha grabado en una tarjeta de memoria SxS.

Información mostrada en la pantalla de reproducción

En la pantalla de la reproducción se superpone la siguiente información.



1. **Nº de clip/número total de clips**
2. **Modo de reproducción**
3. **Formato de la reproducción (tamaño de la imagen)**
4. **Batería restante**
5. **Formato de la reproducción (velocidad de fotogramas)**
6. **Datos sobre el tiempo**
   Los datos de tiempo se muestran cuando se visualiza el estado/ajustes de la unidad mediante la pulsación del botón DISPLAY y "Timecode" en "Display On/Off" del menú LCD/VF se encuentra ajustado en "On".
7. **Niveles de audio**
   Se visualizan los niveles de audio de la grabación.
8. **Soporte**
   Se muestra la marca a la izquierda si la tarjeta de memoria está protegida contra la escritura.
9. **Formato de la reproducción (códec)**

Suministro de alimentación

Puede utilizar una batería o alimentación de ca a través de un adaptador de alimentación de ca Por motivos de seguridad, utilice únicamente baterías Sony y el adaptador de alimentación de ca indicado a continuación:

Batería de iones de litio
BP-U30
BP-U60
BP-U60T
BP-U90

Cargador
BC-U1
BC-U2

Adaptador de alimentación de ca (suministrado)
ACDP-060S01

Notas

El cargador BC-U1/BC-U2 no se puede utilizar como dispositivo de fuente de alimentación externo para la videocámara.
Para conectar la videocámara a la toma de pared, utilice el adaptador de alimentación de ca suministrado.

Uso de una batería

Inserte la batería por completo en el receptáculo correspondiente *(página 10)* y, a continuación, deslícela para fijarla.
Para retirar la batería, mantenga pulsado el botón BATT RELEASE *(página 10)*, deslice la batería hacia arriba para desbloquearla y, a continuación, tire de ella hacia fuera.

Notas

- Antes de utilizar la unidad, cargue la batería mediante el cargador BC-U1 o BC-U2 suministrado.
- Si la batería está caliente inmediatamente después de ser utilizada, es posible que no se pueda recargar por completo.
- La batería BP-U90 de alta capacidad es de grandes dimensiones y sobresale de la videocámara al introducirla. Cuando se utilice la videocámara con la batería BP-U90 instalada durante períodos de grabación prolongados, Sony recomienda colocar la videocámara en un trípode por motivos de comodidad.

Comprobación de la carga restante de la batería

Cuando se está grabando o reproduciendo con la batería, se muestra un icono para mostrar el nivel de carga de la batería actual y el tiempo de uso restante en la pantalla LCD/del visor *(página 15)*.

Icono	Restante
	100% al 91%
	90% al 71%
	70% al 51%
	50% al 31%
	30% al 11%
	10% al 0%

La videocámara indica el tiempo de uso restante en minutos mediante el cálculo del tiempo disponible con la batería si se continúa utilizando la cámara con el nivel de consumo de energía actual.

Si la carga de la batería restante es reducida

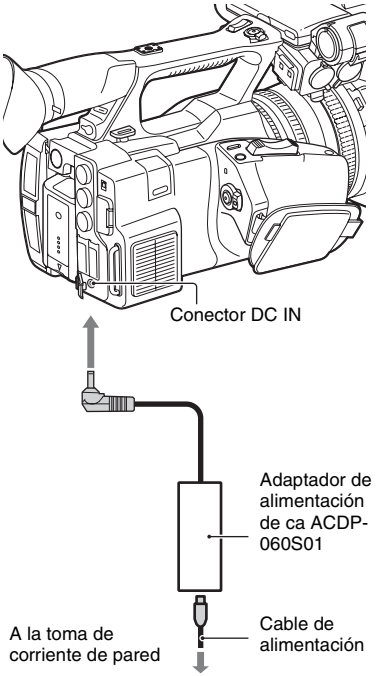
Si la carga de la batería restante se reduce hasta un determinado nivel durante el funcionamiento (estado Low BATT), un mensaje indicándole que queda poca batería, el parpadeo del indicador de grabación/lámpara indicadora y un pitido le advertirán al respecto.
Si la carga de la batería restante se reduce hasta un nivel en el que no se puede continuar utilizando el aparato (estado BATT Empty), se mostrará un mensaje de que la batería está vacía.
Sustituya la batería por otra completamente cargada.

Para cambiar los niveles de los mensajes

El nivel Low BATT se encuentra ajustado en el 10% de la carga completa, y el nivel BATT Empty se encuentra ajustado en el 3% de la carga completa de fábrica. Estos ajustes se pueden cambiar mediante “Battery Alarm” *(página 90)* en el menú System.

Uso de una toma de corriente de pared como fuente de alimentación

Puede utilizar el adaptador de alimentación de ca para obtener alimentación de ca



1. Conecte el cable de alimentación al adaptador de alimentación de ca
2. Conecte el adaptador de alimentación de ca al conector DC IN de la videocámara.
3. Conecte el cable de alimentación a la toma de corriente de pared.

Acerca del adaptador de alimentación de ca

- Utilice una toma de corriente de pared cercana cuando utilice el adaptador de alimentación de ca Desconecte el adaptador de alimentación de ca de la toma de corriente de pared inmediatamente si se produce algún fallo de funcionamiento mientras utiliza la videocámara.
- No utilice el adaptador de alimentación de ca en lugares estrechos como entre una pared y un mueble.
- No provoque cortocircuitos en la clavija del adaptador de alimentación de ca con objetos metálicos, ya que es posible que esto provoque un fallo de funcionamiento.
- Aunque la videocámara esté apagada, continúa suministrándose alimentación de ca mientras se encuentra conectada a la toma de corriente de pared a través del adaptador de alimentación de ca
- No se puede cargar la videocámara conectándola al adaptador de alimentación de ca

Ajuste del reloj

Al encender la videocámara por primera vez tras adquirirla o una vez se descarga por completo la batería secundaria, se muestra la pantalla de ajuste inicial en la pantalla del visor y en la pantalla LCD. Ajuste la fecha y la hora del reloj integrado mediante esta pantalla.

Zona horaria

El valor muestra la diferencia horaria existente respecto al UTC (Hora universal coordinada). Cambie el ajuste si es necesario.

Ajuste de la hora y la fecha

El reloj se pone en funcionamiento después de colocar el selector SEL/SET *(página 10)* para seleccionar un elemento o valor y, a continuación, pulsar el selector SEL/SET para establecerlo.

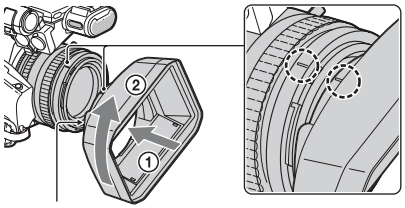
Una vez desaparece la pantalla de ajuste, puede utilizarse “Clock Set” *(página 89)* del menú System para ajustar “Time Zone” y la fecha/hora.

Notas

- Si se borra el ajuste del reloj debido a que la batería secundaria se ha descargado por completo cuando no se ha suministrado alimentación (de la batería o de la conexión de DC IN), se visualizará la pantalla de ajuste inicial la próxima vez que encienda la cámara.
- Mientras se visualiza la pantalla de ajuste inicial, no se permite ninguna otra operación, excepto la desconexión de la alimentación, hasta que finaliza el ajuste de esta pantalla.

Colocación de dispositivos

Colocación del parasol del objetivo con cubierta del objetivo

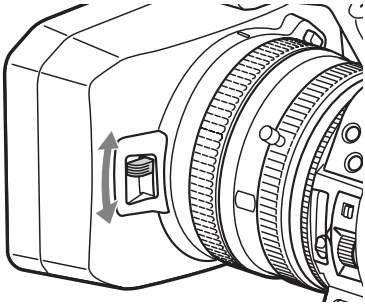


Botón PUSH (liberación del parasol del objetivo)

Haga coincidir las marcas del parasol del objetivo con las de la videocámara y gire el parasol del objetivo en la dirección indicada por la flecha ② hasta que se bloquee.

Apertura o cierre del obturador del parasol del objetivo con cubierta del objetivo

Mueva la palanca de la tapa del objetivo hacia la posición OPEN para abrir la tapa del objetivo y hacia la posición CLOSE para cerrarla.



Extracción del parasol del objetivo con cubierta del objetivo

Gire el parasol del objetivo en la dirección opuesta a la indicada mediante la flecha ② que aparece en la ilustración mientras mantiene pulsado el botón PUSH (liberación del parasol del objetivo).

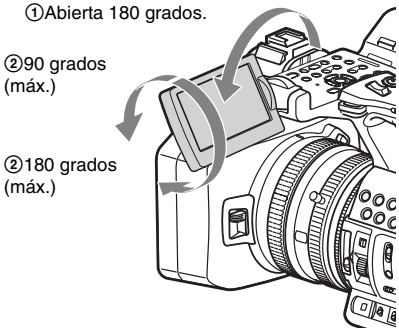
Notas

- Retire el parasol del objetivo con cubierta del objetivo cuando vaya a instalar/retirar un filtro polarizado o de protección de ϕ 82 mm

Ajuste de la pantalla LCD y el visor

Pantalla LCD

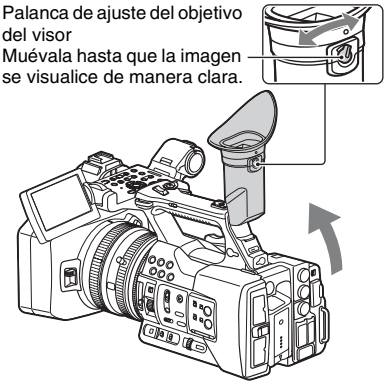
Abra la pantalla LCD 180 grados (①) y, a continuación, gírela hasta situarla en el mejor ángulo posible para grabar o reproducir (②).



- Las imágenes se visualizan como en un espejo en la pantalla LCD, pero se graban como imágenes normales.
- Puede cambiar el brillo de la luz de fondo de la pantalla LCD mediante el botón LCD BRIGHT *(página 11)*.

Visor

Mire a través del visor con la pantalla LCD cerrada cuando utilice el visor.
Si la pantalla del visor no se visualiza de manera clara, ajústela mediante la palanca de ajuste del objetivo situada debajo del visor.

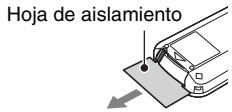


Puede ajustar el brillo del visor mediante "Brightness" en "VF Setting" del menú LCD/VF *(página 79)*.

Utilización del mando a distancia inalámbrico

Antes del uso

Antes de utilizar el mando a distancia inalámbrico suministrado por primera vez, tire de la hoja de aislamiento desde el soporte de la batería.



El soporte cuenta con una batería de litio CR2025 de fábrica.

Utilización del mando a distancia inalámbrico

Para controlar la videocámara desde el mando a distancia inalámbrico, active la función de control remoto de la videocámara después de activar la alimentación.
La activación/desactivación de la función de control remoto puede obtenerse mediante el menú de configuración.

Para llevar a cabo la activación mediante el menú

Pulse el botón MENU para ajustar la videocámara en el modo de menú y, a continuación, ajuste "IR Remote" *(página 90)* del menú System en "On".

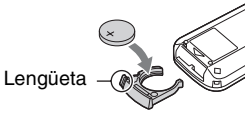
Notas

- Oriente el mando a distancia inalámbrico hacia el sensor remoto para controlar la videocámara.
- No oriente el sensor remoto hacia fuentes de luz intensas como la luz solar directa o las luces del techo. De lo contrario, es posible que el mando a distancia inalámbrico no funcione correctamente.
- Cuando esté utilizando el aparato con el mando a distancia inalámbrico suministrado con la videocámara, es posible que también se controle el dispositivo de vídeo. En tal caso, seleccione un modo de mando distinto de DVD2 para el dispositivo de vídeo o cubra el sensor del dispositivo de vídeo con papel de color negro.

Sustitución de la pila en el mando a distancia inalámbrico

Utilice una pila de litio CR2025 disponible en el mercado. No utilice ninguna pila distinta de la CR2025.

1. Mientras mantiene pulsada la lengüeta, inserte la uña en la hendidura para extraer la caja de la pila.
2. Coloque una nueva pila con el terminal + orientado hacia arriba.
3. Vuelva a insertar la caja de la pila en el mando a distancia inalámbrico hasta que haga clic.



AVISO

- La pila puede explotar si se utiliza de manera incorrecta.
  No la recargue, la desmonte ni la arroje al fuego.
- No se debe exponer las baterías a calor excesivo como a la luz solar, al fuego, etc.

PRECAUCIÓN

- Si la pila se sustituye de manera incorrecta, existe riesgo de explosión. Sustitúyala únicamente por otra pila del mismo tipo o de otro tipo equivalente recomendada por el fabricante.
  Para deshacerse de la pila, deberá respetar las leyes de la zona o país correspondiente.
- Cuando la pila de litio dispone de poca energía, es posible que el alcance de funcionamiento del mando a distancia inalámbrico se reduzca o que el mando a distancia inalámbrico no funcione correctamente. En ese caso, sustituya la pila por una de litio Sony CR2025. Si utiliza otro tipo de pila, podría producirse un incendio o una explosión.

Utilización de tarjetas de memoria SxS

Esta videocámara graba audio y vídeo en tarjetas de memoria SxS (se venden por separado) insertadas en las ranuras para tarjetas.

Notas

- Si el formato de vídeo se encuentra ajustado en AVCHD, no se podrá utilizar una tarjeta de memoria SxS. Utilice un "Memory Stick" o una tarjeta SD *(página 24)*.

Acerca de las tarjetas de memoria SxS

Tarjetas de memoria SxS utilizables

Utilice las siguientes tarjetas de memoria SxS Sony.
No se garantiza el funcionamiento con tarjetas de memoria distintas de las siguientes.

SxS PRO+ serie

SxS PRO serie

SxS-1 serie

Estas tarjetas cumplen con el estándar ExpressCard.

Si desea obtener información detallada acerca del uso de tarjetas de memoria SxS y sobre precauciones relacionadas con el uso, consulte el manual de instrucciones de la tarjeta de memoria SxS.

SxS, SxS PRO y SxS-1 son marcas comerciales de Sony Corporation.
La marca y el logotipo de la palabra ExpressCard son propiedad de Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) para las que se ha otorgado licencia a Sony Corporation. El resto de marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.

Notas

- Las tarjetas de memoria SxS de formato UDF no se pueden utilizar en la videocámara.

Inserción de una tarjeta de memoria SxS

1 Abra la tapa del bloque de la ranura para tarjetas.

2 Inserte la tarjeta de memoria SxS con la etiqueta SxS orientada hacia la derecha.

El indicador de acceso *(página 10)* se ilumina en rojo y, a continuación, cambia a verde en cuanto la tarjeta de memoria se encuentra preparada para utilizarse.

3 Cierre la tapa.

Notas

- Si inserta una tarjeta de memoria en la ranura en la dirección incorrecta, es posible que la tarjeta de memoria, la ranura para tarjetas de memoria o los datos de imagen sufran daños.

Extracción de una tarjeta de memoria SxS

1 Abra la cubierta del bloque de la ranura de la tarjeta y, a continuación, presiónela para tirar del botón EJECT hacia fuera.

2 Pulse el botón EJECT para extraer la tarjeta de memoria SxS.

Notas

- No se garantiza la integridad de los datos si se desconecta la alimentación o si se retira una tarjeta de memoria mientras se está accediendo a ella. Es posible que los datos de la tarjeta se destruyan. Asegúrese de que su indicador de acceso esté iluminado de color verde o apagado al desconectar la alimentación o al retirar la tarjeta de memoria.
- Es posible que al extraer una tarjeta de memoria SxS de la videocámara tras finalizar la grabación, esta se encuentre caliente. No se trata de un fallo de funcionamiento.

Cambio entre tarjetas de memoria SxS

Cuando se cargan tarjetas de memoria SxS en las ranuras para tarjeta A y B, pulse el botón SLOT SELECT *(página 10)* para seleccionar la tarjeta que desee utilizar.
Si la tarjeta se llena durante la grabación, se efectúa el cambio a la otra tarjeta automáticamente.

Notas

- El botón SLOT SELECT se desactiva mientras la reproducción está en curso. El cambio no se ejecuta aunque pulse el botón. El botón se activa mientras se visualiza la pantalla de miniaturas *(página 58)*.

Formateo de una tarjeta de memoria SxS

Con una tarjeta de memoria SxS que no esté formateada o que se haya formateado con otro sistema, aparecerá en la pantalla LCD/pantalla del visor el mensaje "Media Needs to be Formatted".
Formatee la tarjeta según las instrucciones indicadas a continuación.

Mediante "Format Media" *(página 83)* del menú Media, especifique "Media(A)" (ranura A) o "Media(B)" (ranura B) y, a continuación, seleccione "Execute". En el mensaje de confirmación, seleccione de nuevo "Execute".

Aparecerá el mensaje de progreso y el indicador de acceso se iluminará en rojo.
Cuando finaliza el formateo, aparece un mensaje de finalización. Pulse el selector SEL/SET para ocultar el mensaje.

Si falla el formateo

No se podrá formatear una tarjeta de memoria ni una tarjeta de memoria SxS con protección contra escritura que no sea compatible con esta videocámara.
Si aparece un mensaje de advertencia, sustituya la tarjeta por una tarjeta de memoria SxS adecuada según las instrucciones del mensaje.

Notas

- Todos los datos, incluyendo las imágenes grabadas y los archivos de configuración, se borran cuando se formatea una tarjeta de memoria.

Comprobación del tiempo restante disponible para la grabación

En el modo de grabación (o en espera para grabar) puede comprobar el espacio restante de las tarjetas de memoria SxS cargadas en las ranuras para tarjetas en la indicación del estado del soporte/espacio disponible de la ranura A/B de la pantalla LCD/pantalla del visor *(página 15)*.
El tiempo disponible para la grabación con el formato de vídeo actual (velocidad de bits de grabación) se calcula según el espacio restante de cada tarjeta y se muestra en minutos.

Notas

- Si la tarjeta de memoria está protegida contra escritura aparece un icono .

Sustitución de una tarjeta de memoria SxS

- Si el tiempo total en las dos tarjetas llega a ser inferior a 5 minuto, aparecerá el mensaje "Media Near Full", el indicador de grabación/lámpara indicadora parpadeará y sonará un aviso acústico en los auriculares para avisarle. Sustituya las tarjetas por otras con espacio suficiente.
- Si sigue grabando hasta que se agote el tiempo restante, el mensaje pasa a ser "Media Full" y la grabación se interrumpe.

Notas

- Se pueden grabar aproximadamente 600 clips en una tarjeta de memoria SxS como máximo.
  Si se alcanza el número límite de clips grabados, la indicación de tiempo restante pasa a ser "0" y se muestra el mensaje "Media Full".

Utilización de otro soporte

Tarjetas de memoria XQD

Mediante la utilización del adaptador de soporte QDA-EX1 (suministrado con el modelo PXW-X180 NTSC únicamente), puede insertar una tarjeta de memoria XQD en la ranura para tarjetas de memoria SxS y utilizarla en lugar de una tarjeta de memoria SxS.

Tarjetas de memoria XQD utilizables

Tarjeta de memoria XQD de la serie S
Tarjeta de memoria XQD de la serie H
Tarjeta de memoria XQD de la serie N

Si desea obtener información detallada acerca de cómo utilizar un adaptador de soporte QDA-EX1 , consulte el manual de instrucciones suministrado con este.

Notas

- Es posible que no se pueda obtener reproducción a alta velocidad *(página 59)* correctamente mediante una tarjeta de memoria XQD.
- No se garantiza que todas las tarjetas de memoria XQD funcionen con esta videocámara. Para obtener información acerca de tarjetas de memoria compatibles, póngase en contacto con su distribuidor.
- Si el formato de vídeo se encuentra ajustado en AVCHD, no se podrá utilizar una tarjeta de memoria XQD. Utilice un "Memory Stick" o una tarjeta SD *(página 24)*.

Formateo

Cuando utilice una tarjeta de memoria XQD con esta videocámara, será necesario formatearla. Las tarjetas de memoria XQD a utilizar con esta videocámara deben formatearse mediante la función de formateo de la videocámara.
También es necesario formatear una tarjeta de memoria XQD para utilizarla si se muestra un mensaje de precaución al introducir la tarjeta de memoria XQD.
Con tarjetas de memoria XQD formateadas con otro sistema no compatible con esta videocámara, se muestra el mensaje "Unsupported File System" en la pantalla LCD/del visor.
Formatee la tarjeta de memoria XQD tal y como se indica a continuación.

Para ejecutar el formateo

Mediante "Format Media" *(página 83)* del menú Media, especifique "Media(A)" (ranura A) o "Media(B)" (ranura B) y, a continuación, seleccione "Execute".

Aparecerá un mensaje de progreso y el indicador de acceso se iluminará en rojo.
Cuando finaliza el formateo, aparece un mensaje de finalización durante tres segundo.

Notas

- Durante el formateo, todos los datos de las tarjetas de memoria XQD, incluidas las imágenes protegidas, se borran y no se pueden restablecer.

Para utilizar soportes formateados con esta videocámara en las ranuras de otros dispositivos

Lleve a cabo una copia de seguridad del soporte y, a continuación, formatéelo mediante el otro dispositivo.

Tarjetas "Memory Stick"/SD

El uso del adaptador de soporte MEAD-MS01 (se vende por separado) o del adaptador de soporte MEAD-SD02 (suministrado con PXW-X180 de un modelo distinto de NTSC y PXW-X160) le permite insertar un "Memory Stick" o una tarjeta SD en la ranura para tarjetas de memoria SxS y utilizarlo para grabar y reproducir del mismo modo que con una tarjeta de memoria SxS.

"Memory Stick" utilizables

"Memory Stick PRO-HG Duo"
"Memory Stick XC-HG Duo"

Tarjeta SD utilizable

Tarjeta SDHC (clase de velocidad SD: clase 10)
Tarjeta SDXC (clase de velocidad SD: clase 10)

Si desea obtener información detallada acerca del uso del adaptador de soporte MEAD-MS01/SD02, consulte el manual de instrucciones suministrado con el adaptador correspondiente.

Notas

- Es posible que no se pueda obtener reproducción a alta velocidad *(página 59)* correctamente mediante un "Memory Stick" o una tarjeta SD.
- No se garantiza el funcionamiento de todos los "Memory Stick" o tarjetas SD. Para obtener información acerca de las tarjetas de memoria cuyo funcionamiento se ha verificado, póngase en contacto con el distribuidor.

• La grabación de movimiento a cámara lenta y rápida *(página 37)* no se puede efectuar mediante un "Memory Stick" o una tarjeta SD.

Formateo

Cuando utilice un "Memory Stick" o una tarjeta SD con esta videocámara, será necesario formatearla.
Los "Memory Stick" o las tarjetas SD a utilizar con esta videocámara deben formatearse mediante la función de formateo de la videocámara.
También es necesario formatear un "Memory Stick" o una tarjeta SD para utilizarla si se muestra un mensaje de precaución al introducir el "Memory Stick" o una tarjeta SD.
Con un "Memory Stick" o una tarjeta SD formateados con otro sistema no compatible con esta videocámara, se muestra el mensaje "Unsupported File System" en la pantalla LCD/ del visor.
Formatee el "Memory Stick" o la tarjeta SD tal y como se indica a continuación.

Para ejecutar el formateo

Mediante "Format Media" *(página 83)* del menú Media, especifique "Media(A)" (ranura A) o "Media(B)" (ranura B) y, a continuación, seleccione "Execute".

Aparecerá un mensaje de progreso y el indicador de acceso se iluminará en rojo.
Cuando finaliza el formateo, aparece un mensaje de finalización durante tres segundo.

Notas

• Durante el formateo, todos los datos del "Memory Stick" o de las tarjetas SD, incluidas las imágenes protegidas, se borran y no se pueden restablecer.

Para utilizar soportes formateados con esta videocámara en las ranuras de otros dispositivos

Lleve a cabo una copia de seguridad del soporte y, a continuación, formatéelo mediante el otro dispositivo.

Utilización de una tarjeta UTILITY SD

Puede almacenar el archivo de valores de ajuste de la cámara en una tarjeta SD (se vende por separado). El archivo almacenado puede cargarse desde la tarjeta SD.

Tarjetas SD utilizables

Tarjeta de memoria SDHC* (clase de velocidad: de 4 a 10, UHS no es compatible, capacidad: de 2 GB a 32 GB)
Tarjeta de memoria SD* (capacidad: hasta 2 GB)

* Denominada "tarjeta SD" en este Manual de instrucciones.

Inserción de una tarjeta SD

1 **Abra la tapa de la ranura UTILITY SD *(página 10)*.**

2 **Inserte la tarjeta UTILITY SD en la ranura con la etiqueta UTILITY SD orientada hacia la derecha.**

El indicador de acceso *(página 10)* se ilumina en rojo y, a continuación, se apaga en cuanto la tarjeta de memoria se encuentra preparada para utilizarse.

3 **Cierre la tapa.**

Extracción de una tarjeta SD

Abra la cubierta de la ranura UTILITY SD *(página 10)*, retire la tarjeta SD presionando la tarjeta SD una vez ligeramente.

Notas

• No se garantiza la integridad de los datos si se desconecta la alimentación o si se retira una tarjeta de memoria mientras se está accediendo a ella. Es posible que los datos de la tarjeta se destruyan. Asegúrese de que su indicador de acceso esté apagado antes de desconectar la alimentación o al retirar la tarjeta de memoria.

• Asegúrese de que la tarjeta no salga al insertarla o extraerla.

Formateo de una tarjeta SD

Cuando utilice una tarjeta SD con esta videocámara, deberá formatearse mediante la función de formateo de la videocámara. También es necesario formatear una tarjeta SD si se muestra un mensaje de precaución al insertarla.

Mediante "Format Media" *(página 83)* en el menú Media, especifique "SD Card" y, a continuación, seleccione "Execute". En el mensaje de confirmación, seleccione de nuevo "Execute".

Aparecerá el mensaje de progreso y la barra de estado y el indicador de acceso se iluminará en rojo.
Cuando finaliza el formateo, aparece un mensaje de finalización. Pulse el selector SEL/SET para ocultar el mensaje.

Notas

• Cuando se formatee una tarjeta de memoria, se borrarán todos los datos y no se podrán restablecer.

Comprobación del tiempo restante

El tiempo restante puede comprobarse en la pantalla de estado del soporte *(página 13)*.

Notas

• Si la tarjeta de memoria está protegida contra escritura aparece un icono .

Para utilizar soportes formateados con esta videocámara en las ranuras de otros dispositivos

Lleve a cabo una copia de seguridad del soporte y, a continuación, formatéelo mediante el otro dispositivo.

Procedimiento básico de funcionamiento

La grabación básica se puede llevar a cabo con los siguientes procedimientos.

1 **Asegúrese de que la videocámara tiene conectados los dispositivos necesarios y que reciben alimentación.**

2 **Cargue las tarjetas de memoria.**

Si carga dos tarjetas de memoria SxS, la grabación continúa automáticamente pasando a la segunda tarjeta cuando la primera tarjeta se llena.

3 **Abra la cubierta del parasol del objetivo con cubierta del objetivo.**

4 **Sitúe el interruptor ON/STANDBY en la posición de activación mientras presiona el botón verde.**

Aparece la pantalla de grabación en la pantalla LCD/pantalla del visor.

5 **Pulse el botón de grabación** ***(página 9)*****.**

El indicador de grabación/lámpara indicadora se enciende y se inicia la grabación.

6 **Para detener la grabación, vuelva a pulsar el botón de grabación.**

Se detiene la grabación y la videocámara pasa al modo STBY (grabación en espera).

Grabación (modo Full Auto)

Pulse el botón FULL AUTO para que se ilumine el indicador del botón.
Se activarán el modo Full Auto, TLCS (Total Level Control System) *(página 68)*, Auto Iris, AGC (Auto Gain Control), Auto Shutter y ATW (Auto-Tracing White balance). A continuación, se ajustarán automáticamente el brillo y el balance de blancos.
Cuando acabe de ajustarlos manualmente, desactive el modo Full Auto.

Toma de imágenes sin interrupción durante el cambio de una tarjeta de memoria (grabación de relé)

Cuando se cargan tarjetas de memoria SxS en las ranuras A y B, la videocámara cambia automáticamente a otra tarjeta si la seleccionada se llena durante la grabación.

Notas

- No retire la tarjeta de memoria en la que se está grabando. Retire únicamente la tarjeta de memoria de la ranura cuyo indicador de acceso esté apagado durante la grabación.
- Si la tarjeta de memoria grabable se encuentra introducida en la otra ranura cuando el tiempo restante de la tarjeta de memoria en la que se está grabando es inferior a 1 minuto, se mostrará el mensaje "Will Switch Slots Soon". Se extraerá cuando se cambie la ranura.
- Es posible que la función de grabación de relé no funcione si inicia la grabación cuando el tiempo restante de la tarjeta de memoria sea inferior a 1 minuto. Para llevar a cabo la grabación de relé correctamente, asegúrese de que el tiempo restante de la tarjeta de memoria sea superior a 1 minuto.
- El vídeo grabado mediante la función de grabación de relé en la videocámara no se puede reproducir de forma continua en la videocámara.
- Para combinar los vídeos que se graban mediante la función de grabación de relé, utilice el software "Content Browser".

Grabación en las tarjetas de memoria A y B de manera simultánea (grabación simultánea)

Puede llevar a cabo la grabación simultánea mediante la utilización de tarjetas de memoria en las ranuras de las tarjetas de memoria A y B.

Ajuste "Setting" en "Simul Rec" del menú Recording en "On".

Notas

- La función de grabación simultánea no se puede utilizar durante el modo de grabación de movimiento a cámara lenta *(página 37)* o el modo Clip Continuous Rec *(página 38)*.
- Existe un límite en cuanto a los formatos de grabación que se pueden seleccionar al grabar imágenes simultáneamente en una tarjeta SD y en un "Memory Stick". Si desea obtener información detallada, consulte la *página 96*.

Cambio del ajuste del botón de grabación y del botón de grabación del asa

Puede iniciar/detener la grabación en la tarjeta de memoria de cada ranura de manera independiente mediante el botón de grabación y el botón de grabación del asa.
El ajuste predeterminado inicia/detiene la grabación en las tarjetas de memoria A y B simultáneamente mediante la utilización de uno de los botones.

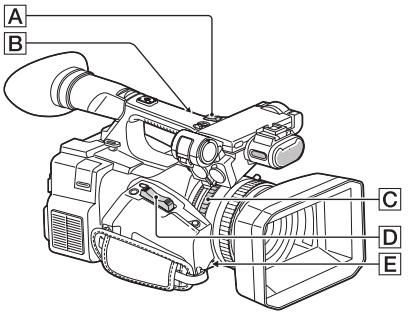
- Rec Button: A › B ›
  Handle Rec Button: A › B ›

Para cambiar el ajuste

Seleccione "Rec Button Set" en "Simul Rec" del menú Recording.

Ajuste de "Rec Button Set"	Operación
Rec Button: A › B › Handle Rec Button: A › B ›	Inicia/detiene la grabación en las tarjetas de memoria A y B simultáneamente mediante la utilización de uno de los botones.
Rec Button: A › Handle Rec Button: B ›	Inicia/detiene la grabación en la tarjeta de memoria A mediante el botón de grabación y en la tarjeta de memoria B mediante la utilización del botón de grabación del asa.
Rec Button: B › Handle Rec Button: A ›	Inicia/detiene la grabación en la tarjeta de memoria B mediante el botón de grabación y en la tarjeta de memoria A mediante la utilización del botón de grabación del asa.

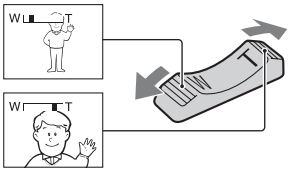
Ajuste del zoom



Para utilizar la palanca del zoom motorizado

1. Coloque el interruptor ZOOM E en la posición SERVO.
2. Pulse la palanca del zoom motorizado D para accionar el zoom.
   Pulse ligeramente la palanca del zoom motorizado D para obtener un zoom más lento. Púlsela por completo para obtener un zoom más rápido.

Campo de visión amplio: (gran angular)



Primer plano: (telefoto)

- La distancia mínima necesaria entre la videocámara y el motivo que desea enfocar debe ser de aproximadamente 1 cm para gran angular y de unos 80 cm para telefoto.
- El enfoque puede no poder ajustarse en determinadas posiciones de zoom si el motivo se encuentra a una distancia inferior a 80 cm de su videocámara.
- Cuando "Focus Macro" de "Focus" del menú Camera se encuentre ajustado en "Off", no podrá enfocar un sujeto a una distancia de 80 cm independientemente de la posición del zoom (*página 68*).
- Asegúrese de mantener el dedo en la palanca del zoom motorizado D. Si retira el dedo de la palanca del zoom motorizado D, es posible que también se grabe el sonido de funcionamiento de dicha palanca D.
- Puede cambiar la velocidad del zoom (normal/rápida) de la palanca del zoom motorizado D o de la palanca del zoom del asa A en "Setting" en "Speed Zoom" del menú Camera (*página 69*).

Utilización del zoom del asa

1. Coloque el selector de zoom del asa B en la posición VAR o FIX.
   - Si ajusta el interruptor del zoom del asa B en la posición VAR, podrá ampliar o reducir las imágenes a distintas velocidades.

- Si ajusta el interruptor de zoom del asa B en la posición FIX, podrá ampliar o reducir las imágenes a una velocidad fija, que se ajusta en “Setting” en “Handle Zoom” del menú Camera (*página 69*).

2. Pulse la palanca del zoom del asa A para ampliar o reducir las imágenes.

Notas

- No puede usar la palanca del zoom del asa A si el interruptor del zoom del asa B está ajustado en OFF.
- No puede cambiar la velocidad del zoom de la palanca del zoom motorizado D con el interruptor del zoom de asa B.

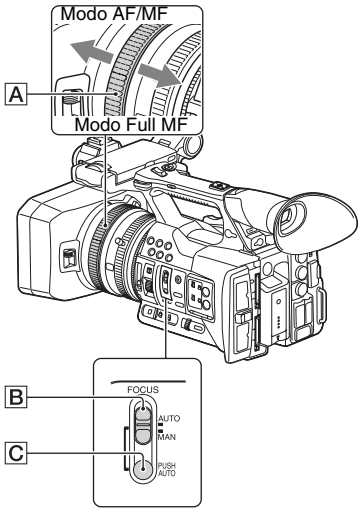
Para utilizar el anillo del zoom

1. Coloque el interruptor ZOOM E en la posición MANUAL.
2. Gire el anillo del zoom para acercar el zoom C.
   Es posible utilizar el zoom a la velocidad que desee girando el anillo del zoom C.
   También se puede ajustar de forma precisa.

Notas

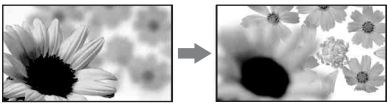
- Gire el anillo del zoom C a una velocidad moderada. Si lo gira demasiado rápido, es posible que la velocidad del zoom sufra un retraso respecto a la velocidad de rotación del anillo del zoom, o que también se grabe el sonido de funcionamiento del zoom.

Ajuste manual del enfoque



Es posible ajustar el enfoque manualmente en función de las condiciones de grabación.
Utilice esta función en los siguientes casos.

—Para grabar un motivo detrás de una ventana cubierta con gotas.
—Para grabar bandas horizontales.
—Para grabar un motivo con poco contraste entre este y el fondo.
—Si desea enfocar un motivo sobre el fondo.



—Para grabar un motivo inmóvil con un trípode.

Ajuste del enfoque manualmente en el modo Full MF

En el modo Full MF, puede ajustar el enfoque manualmente sin funciones de ajuste automáticas.
Ajuste el anillo de enfoque A en la posición del modo Full MF y enfoque manualmente mediante la escala de enfoque del objetivo.

Notas

- Gire el anillo de enfoque lentamente. Si se fuerza contra uno de los extremos, es posible que el anillo de enfoque se mueva hacia la posición correspondiente al modo AF/MF, pase de dicho extremo y haga ruido.
- En el modo Full MF, las funciones de enfoque automático y de enfoque automático push no funcionan.
- En el modo Full MF, el macro se desactiva independientemente del ajuste de "Focus Macro" en "Focus" del menú Camera.

Ajuste del enfoque manualmente en el modo AF/MF

En el modo B, puede utilizar funciones de ajuste automático durante el ajuste del enfoque manual. Ajuste el anillo de enfoque en la posición del modo AF/MF y lleve a cabo los pasos siguientes.

1. Coloque el interruptor FOCUS B en la posición MAN.
2. Gire el anillo de enfoque para ajustar el enfoque.

Para enfocar manualmente

- Resulta más sencillo enfocar el sujeto cuando se utiliza la función de zoom. Mueva la palanca del zoom motorizado hacia la posición T (telefoto) para ajustar el enfoque y, a continuación, hacia la posición W (gran angular) para ajustar el zoom para la grabación.
- Si desea grabar una imagen cercana de un motivo, mueva la palanca del zoom motorizado hacia la posición W (gran angular) para ampliar completamente la imagen y, a continuación, ajuste el enfoque.

Para restablecer el ajuste automático

Coloque el interruptor FOCUS B en la posición AUTO.

La indicación del modo de enfoque cambiará a "AF" y se restablecerá el ajuste automático del enfoque.

Utilización del enfoque automático temporalmente (Enfoque automático mediante una pulsación)

Grabe el motivo mientras mantiene pulsado el botón PUSH AUTO C.

Si se suelta el botón, el ajuste regresará al enfoque manual.

Utilice esta función para cambiar el enfoque de un motivo a otro durante el modo de enfoque manual.

Utilización de la ampliación de enfoque (Focus Magnifier)

"Focus Magnifier" está asignado al botón ASSIGN 7 en el ajuste predeterminado *(página 37)*.

Pulse el botón ASSIGN 7.

Aparece la pantalla de la lupa de enfoque y se amplía el centro de la pantalla aproximadamente 2,0 veces su tamaño. Será más fácil confirmar el ajuste del enfoque durante el enfoque manual. La pantalla regresará al tamaño original cuando pulse el botón de nuevo.

Notas

- Aunque la imagen aparezca ampliada en la pantalla, la imagen grabada no será ampliada.

Supervisión del audio

Durante el modo de reproducción normal, puede monitorizar las señales de audio grabadas a través de los auriculares conectados.

Puede seleccionar el canal de audio que quiere supervisar y ajustar el volumen del sonido mediante el interruptor HEADPHONE MONITOR y los botones VOLUME.

Localización

Para comenzar la reproducción desde el principio del clip

Pulse el botón PREV o NEXT de los botones de control de la reproducción *(página 11)*. Puede buscar el principio del clip deseado pulsando el botón varias veces.

Cambio de las tarjetas de memoria SxS

Cuando hay cargadas dos tarjetas de memoria, pulse el botón SLOT SELECT *(página 10)* para cambiar de tarjeta de memoria.

Notas

- No se puede cambiar de tarjeta de memoria SxS durante la reproducción.
  No es posible la reproducción continua de las tarjetas de las ranuras A y B.

Clip (datos de grabación)
Al detener la grabación, el vídeo, el audio y los datos adicionales desde el principio hasta el final de la grabación se graban como un solo clip en una tarjeta de memoria SxS.

Nombre del clip
A todos los vídeos grabados con esta videocámara se les asignará un nombre según el modo establecido en la opción "Clip" *(página 84)* del menú Media.

Duración máxima de un clip
La duración máxima de un clip varía en función del formato de grabación.
El tiempo de grabación continua máximo de una película es el mismo que el de un clip. Si el tiempo de grabación alcanza el tiempo de grabación continua máximo, la grabación se detendrá.
Si desea obtener información detallada acerca del tiempo de grabación máximo de un clip en el formato de grabación, consulte *"Tiempo de grabación máximo de un clip" (página 97)*.

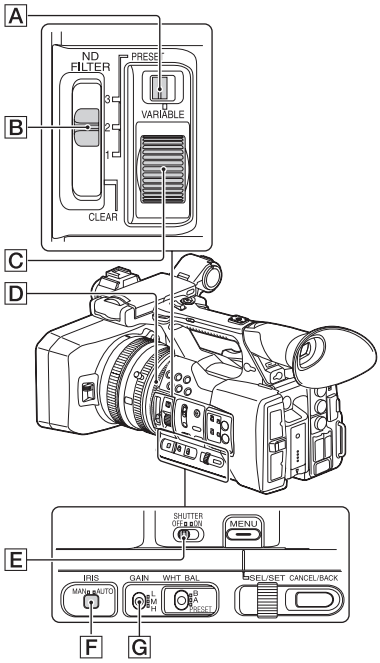
Cambios en los ajustes básicos

Puede realizar cambios en los ajustes según el uso que desee dar al vídeo grabado o según las condiciones de grabación.

Formato de grabación

Los formatos que pueden seleccionarse dependen del ajuste de la región en la que se va a utilizar la videocámara (Country) o el códec (Codec).
Para cambiar el formato, utilice "Video Format" en "Rec Format" *(página 87)* del menú System.

Ajuste del brillo de la imagen



Es posible ajustar el brillo de la imagen mediante el ajuste del iris, la ganancia o la velocidad de obturación, o también mediante la reducción del volumen de luz mediante ND FILTER.

Ajuste del iris (modo automático)

Ajuste el brillo en función del motivo.
Cuando el modo Full Auto *(página 27)* está activado:
El iris se ajusta a la fuerza en el modo automático.
Cuando el modo Full Auto se encuentra desactivado:
Coloque el interruptor IRIS F en la posición AUTO. Se ajustará el modo Auto Iris.
Puede seleccionar el nivel de destino (para hacer que la imagen se visualice más oscura o más clara) para el Auto Iris a través del menú de configuración. (El control de ganancia en el modo AGC y el control de la velocidad de obturación en el modo Auto Shutter se ajustan en sincronización).

Para ajustar el nivel objetivo mediante el menú de configuración

Ajuste "Level" en "Auto Exposure" *(página 68)* del menú Camera.

Ajuste del iris (modo manual)

Si el modo Full Auto se encuentra desactivado, ajuste el interruptor IRIS F en MANUAL. Se ajustará el modo Manual Iris. Gire el anillo del iris D para obtener la apertura de iris deseada.

Ajuste de la ganancia

Es posible ajustar la ganancia manualmente si no desea utilizar el AGC (control de ganancia automático).

1. Desactive el modo Full Auto.
2. Cuando se ajuste la ganancia automáticamente, ajuste "AGC" en "Auto Exposure" del menú Camera *(página 68)* en "Off".
   "AGC" desaparecerá.
3. Coloque el interruptor GAIN G en H, M o L.
   El valor de ganancia ajustado para la posición del interruptor de ganancia seleccionada aparece en la pantalla. Es posible ajustar un valor de ganancia para H/M/L en "Gain" del menú Camera *(página 67)*.

Para ajustar la ganancia automáticamente

Ajuste "AGC" en "Auto Exposure" del menú Camera *(página 68)* en "On".
El valor de ganancia desaparecerá y aparecerá "AGC".

Notas

- Si activa el modo Full Auto, otros elementos que se ajustan manualmente (iris, velocidad de obturación, balance de blancos) se ajustarán también de forma automática.

Toma de imágenes con un obturador fijo

Ajuste la velocidad del obturador (tiempo de la caché).
Cuando ajuste el interruptor SHUTTER E en ON, el obturador fijo se activará en el modo y con la velocidad de obturación especificados con "Shutter" *(página 69)* del menú Camera.

Notas

- Cuando "Auto Shutter" de "Auto Exposure" *(página 68)* del menú Camera se encuentra ajustado en "On", el obturador fijo no se puede seleccionar. Ajuste "Auto Shutter" en "Off".

Ajuste con el menú Camera

El modo del obturador y la velocidad del obturador pueden ajustarse mediante "Shutter" *(página 69)* del menú Camera.

Toma de imágenes en modo de obturador lento (SLS)

La velocidad del obturador se especifica en el número de fotogramas acumulados. Es posible acumular hasta 16 fotogramas en este modo, lo cual le permite obtener imágenes claras con poco ruido con niveles de poca luz o imágenes surrealistas con imágenes residuales.
Seleccione "Shutter" *(página 69)* del menú Camera y ajuste el número de fotogramas acumulados mediante "SLS Frame".

Captura de imágenes en el modo Auto Shutter

La velocidad de obturación se ajusta automáticamente en función del brillo de la imagen.
Al ajustar la videocámara en modo Full Auto *(página 27)*, Auto Shutter se selecciona a la fuerza.

Al desactivar el modo Full Auto, puede activar el modo Auto Shutter de manera independiente mediante el ajuste de “Auto Shutter” en “Auto Exposure” *(página 68)* del menú Camera en “On”.

Ajuste de la cantidad de luz (filtro ND)

Puede grabar un motivo con el brillo adecuado mediante la utilización del interruptor ND FILTER B cuando el entorno de grabación presenta demasiado brillo.
La videocámara dispone de dos modos de filtro ND. Puede cambiar el modo mediante el interruptor de modo ND FILTER A.

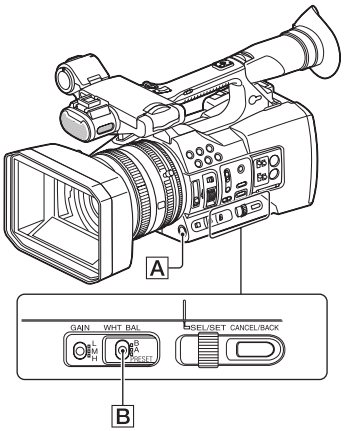
Modo Preset

Ajuste el interruptor de modo ND FILTER A en PRESET y, a continuación, ajuste el interruptor ND FILTER B en lo siguiente.
CLEAR: el filtro ND no se utiliza.
1: Nivel de filtro ajustado mediante “Preset1” en “ND Filter” del menú Camera. El ajuste predeterminado es 1/4.
2: Nivel de filtro ajustado mediante “Preset2” en “ND Filter” del menú Camera. El ajuste predeterminado es 1/16.
3: Nivel de filtro ajustado mediante “Preset3” en “ND Filter” del menú Camera. El ajuste predeterminado es 1/64.

Modo Variable

Ajuste el interruptor de modo ND FILTER A en VARIABLE y, a continuación, ajuste el interruptor ND FILTER B en lo siguiente.
CLEAR: el filtro ND no se utiliza.
1, 2, 3: puede ajustar el nivel del filtro entre 1/4 y 1/128 de manera continua mediante el selector de control ND C.
La posición B del interruptor ND FILTER (1/2/3) no afecta al ajuste del nivel del filtro.

Ajuste en color natural (Balance de blancos)



Puede seleccionar el modo de ajuste en función de las condiciones de la captura de imágenes.

Modo Preset

La temperatura del color se ajusta en el valor preestablecido (ajuste de fábrica: 3200K) de este modo. Seleccione este modo cuando no disponga de tiempo para ajustar el balance de blancos o cuando desee corregir el balance de blancos ajustado con “Preset White” en “White” del menú Paint *(página 70)*.

Modo Memory A, modo Memory B

El balance de blancos se ajusta en el valor almacenado en Memory A o Memory B.
Al pulsar el botón WB SET A ejecuta el balance de blancos y almacena el valor ajustado en Memory A o Memory B.

Modo ATW (Auto-Tracing White balance)

En este modo, la videocámara ajusta automáticamente el balance de blancos en la condición adecuada.
Cuando cambie la temperatura del color de la fuente de luz, el ajuste del balance de blancos se ejecutará automáticamente.
Es posible seleccionar cinco pasos de velocidad de ajuste mediante “ATW Speed” en “White” *(página 70)* del menú Paint.

Cuando se asigne la función ATW Hold a un botón asignable *(página 37)*, podrá retener momentáneamente el valor ATW para fijar el balance de blancos, incluso en el modo ATW, mediante la pulsación del botón.

Notas

- En determinadas condiciones de iluminación o durante la captura del motivo, es posible que el ajuste por parte de ATW no logre proporcionar los colores adecuados. Ejemplos:
  - —Cuando el motivo que ocupa la mayor parte del fotograma sea principalmente de un color, como el cielo, el mar, el suelo, la hierba o determinados tipos de flores.
  - —Cuando el motivo se encuentre bajo una fuente de luz de una temperatura de color extremadamente elevada o reducida.
    Si la ejecución del seguimiento automático por parte de la función ATW tarda un período de tiempo inaceptablemente prolongado o solamente proporciona como resultado un efecto inadecuado, ejecute la función Auto White Balance.

Utilización del interruptor

Efectúe una selección con el interruptor WHT BAL [B].
B: modo ATW o modo Memory B
A: modo Memory A
PRESET: modo Preset
La posición B del interruptor WHT BAL viene asignada al modo ATW de fábrica. El ajuste puede cambiarse mediante "White Switch<B>" en "White" *(página 70)* del menú Paint para seleccionar el modo Memory B.
El ajuste de la videocámara en el modo Full Auto *(página 27)* fuerza la activación del modo ATW . La asignación de la función de activación/desactivación de ATW a un botón asignable *(página 37)* le permite activar/desactivar independientemente ATW cuando el modo Full Auto está desactivado.

Ejecución del Auto White Balance

1 Para almacenar el valor de ajuste en la memoria, seleccione el modo Memory A o Memory B.

2 Coloque un motivo blanco bajo las mismas condiciones de iluminación y acerque el zoom de modo que se obtenga una zona blanca en la pantalla.

3 Ajuste el brillo.

Ajuste el Iris del modo indicado en *"Ajuste del iris (modo manual)" (página 32)*.

4 Pulse el botón WB SET [A].

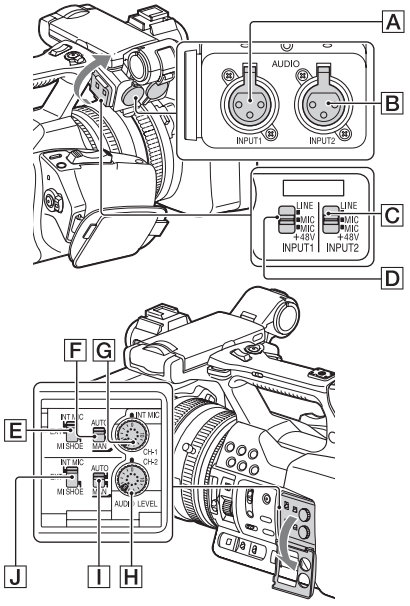
Cuando ejecute el ajuste en un modo de memoria, el valor ajustado se almacenará en la memoria (A o B) seleccionada en el paso 1. Cuando ejecute el ajuste en el modo ATW, se reanudará el ajuste en ATW.

Notas

- El ajuste de Auto White Balance no se puede llevar a cabo en el modo Preset.
- Si el ajuste de Auto White Balance falla, se mostrará un mensaje de error en la pantalla durante aproximadamente 3 segundo. Si el mensaje de error continúa mostrándose tras varios intentos, póngase en contacto con el representante del servicio Sony.

Configuración del audio

Los siguientes conectores, interruptores y selectores le permiten ajustar el sonido que desea grabar.



Conectores de entrada de audio externos e interruptores

Conector AUDIO INPUT1 A
Conector AUDIO INPUT2 B
Interruptor INPUT1 D
Interruptor INPUT2 C

Interruptores de fuentes de audio

Interruptor CH-1 (INT MIC/EXT/MI SHOE) E
Interruptor CH-2 (INT MIC/EXT/MI SHOE) J

Controles del nivel de grabación

Interruptor AUTO/MAN (CH-1) F
Interruptor AUTO/MAN (CH-2) I
Selector AUDIO LEVEL (CH-1) G
Selector AUDIO LEVEL (CH-2) H

Utilización del micrófono interno

El sonido se grabará en estéreo cuando se utilice el micrófono interno. Para ajustar el volumen de entrada del micrófono interno, lleve a cabo los pasos siguientes.

1. Ajuste el interruptor CH-1 (INT MIC/EXT/MI SHOE) E y el interruptor CH-2 (INT MIC/EXT/MI SHOE) J en INT MIC.
   Los canales izquierdo y derecho pueden controlarse conjuntamente mediante el interruptor CH-1 y el selector para ajustar el nivel de grabación.
2. Ajuste el interruptor AUTO/MAN (CH-1) F del canal que desee ajustar en MAN.
   M_2^1 aparecerá en la pantalla.
3. Gire el selector AUDIO LEVEL (CH-1) G del canal que desee ajustar durante la grabación o el modo de espera para ajustar el volumen del micrófono.

Para regresar al ajuste automático del nivel

Ajuste el interruptor AUTO/MAN (CH-1) F del canal ajustado manualmente en AUTO.

- Si el nivel de grabación es bajo, ajuste “INT MIC Sensitivity” en “Audio Input” del menú Audio en “High” *(página 77)*.
- Para reducir el ruido del viento, ajuste “INT MIC Wind Filter” en “Audio Input” del menú Audio en “On” *(página 77)*.

Grabación de sonido a través de un micrófono externo o un dispositivo de audio

Es posible conectar un micrófono de condensador de electreto ECM-673 u otros dispositivos y utilizarse para grabar.

1. Seleccione la fuente de entrada.
   Ajuste el interruptor INPUT1/INPUT2 en función de los dispositivos conectados al conector AUDIO INPUT1/AUDIO INPUT2.

Dispositivos de audio	Posición del interruptor
Dispositivo de audio externo (mezcladora, etc.)	LINE
Micrófonos dinámicos o micrófonos con una batería integrada	MIC
Micrófono de alimentación de +48V (alimentación Phantom)	MIC+48V

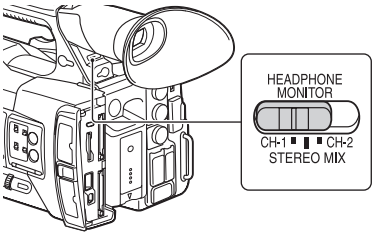
- Si conecta un dispositivo no compatible con la alimentación phantom de +48V, es posible que se produzca un fallo de funcionamiento si se ajusta este interruptor en MIC+48V. Compruebe dicho aspecto antes de conectar el dispositivo.
- Si no hay ningún dispositivo de audio conectado a un conector, ajuste el interruptor INPUT1/INPUT2 de dicho conector a LINE para evitar ruidos.

Para grabar mediante un micrófono externo

1. Abra la cubierta tirando del asa de la pieza de sujeción de fijación del micrófono/del soporte del micrófono.
2. Conecte un micrófono y, a continuación, cierre la cubierta de la pieza de sujeción de fijación del micrófono/del soporte del micrófono para fijarlo.
3. Conecte el cable del micrófono al conector AUDIO INPUT1/AUDIO INPUT2 (A/B).

4. Ajuste el interruptor CH-1 (INT MIC/EXT/MI SHOE) [E] y el interruptor CH-2 (INT MIC/EXT/MI SHOE) [J] en EXT.
Cuando “INPUT CH Select” de “Audio Input” del menú Audio se encuentre ajustado en “INPUT1/INPUT2”, el sonido procedente del conector AUDIO INPUT1 se grabará en CH-1 y el sonido del conector AUDIO INPUT2 se grabará en CH-2.
Cuando “INPUT CH Select” se encuentre ajustado en “INPUT1/INPUT1”, el sonido del conector AUDIO INPUT1 se grabará en CH-1 y CH-2.
5. Ajuste el interruptor INPUT1/INPUT2.
6. Ajuste el nivel de entrada del micrófono.
   - Ajuste el nivel de entrada del micrófono mediante “INPUT1 Reference/INPUT2 Reference” en “Audio Input” del menú Audio *(página 77)*. Efectúe el ajuste en función de la sensibilidad del micrófono.
   - Cuando utilice un micrófono estéreo (2 clavijas XLR), conecte la clavija del canal L (izquierdo) al conector AUDIO INPUT1 y la del canal R (derecho) al conector AUDIO INPUT2. Coloque los interruptores CH-1 (INT MIC/EXT/MI SHOE) y CH-2 (INT MIC/EXT/MI SHOE) en la posición EXT.

Ajuste del sonido de los auriculares



Puede seleccionar el canal para emitir desde los auriculares mediante el ajuste del interruptor HEADPHONE MONITOR en CH-1 o en CH-2, para emitir desde los auriculares.
Consulte “Headphone Out” en “Audio Output” del menú Audio para obtener información detallada acerca del sonido cuando se encuentra establecido en STEREO MIX *(página 77)*.

Datos sobre el tiempo

Ajuste del código de tiempo

Especifique el código de tiempo que desee grabar mediante “Timecode” en el menú TC/UB *(página 82)*.

Visualización de los datos sobre el tiempo

Al pulsar el botón DISPLAY se muestran los datos sobre el tiempo en la pantalla *(página 16)*. La indicación cambia entre el código de tiempo, los bits de usuario y la duración de la grabación cada vez que se pulsa el botón DURATION/TC/U-BIT *(página 11)*.

Pantalla	Contenidos
TCG **:**:**:**	Código de tiempo
CLK **:**:**:**	Código de tiempo (modo Clock)
UBG ** ** ** **	Bits de usuario
DUR **:**:**	Duración desde el inicio de la grabación

Funciones útiles

Botones asignables

La videocámara dispone de siete botones asignables *(páginas 6*, *8)* a los que se pueden asignar varias funciones para su comodidad.

Modificación de funciones

Utilice el parámetro “Assignable Button” *(página 88)* del menú System.
Las funciones asignadas se pueden ver en la pantalla de estado del botón asignable *(página 12)*.

Funciones asignadas por defecto

Botón 1 Off
Botón 2 Off
Botón 3 NFC (PXW-X180) / Off (PXW-X160)
Botón 4 Zebra
Botón 5 Peaking
Botón 6 Video Signal Monitor
Botón 7 Focus Magnifier

Funciones asignables

- Off
- Marker *(página 79)*
- Zebra *(página 80)*
- Peaking *(página 79)*
- Video Signal Monitor *(página 88)*
- Focus Magnifier *(página 30)*
- Focus Macro *(página 68)*
- VF Mode *(página 88)*
- Auto Exposure Level *(página 68)*
- Spotlight *(página 88)*
- Backlight *(página 88)*
- ATW *(página 33)*
- ATW Hold *(página 33)*
- SteadyShot *(página 69)*
- Color Bars *(página 69)*
- NFC (solamente en el modelo PXW-X180)
- Rec Lamp *(página 88)*
- Rec Review *(página 38)*
- Thumbnail *(página 63)*
- Shot Mark1 *(página 88)*
- Shot Mark2 *(página 88)*
- Clip Flag OK *(página 88)*
- Clip Flag NG *(página 88)*
- Clip Flag Keep *(página 88)*

Slow & Quick Motion

Cuando el formato de vídeo *(página 31)* se encuentra ajustado en los ajustes siguientes, puede establecer la velocidad de fotogramas de grabación y de reproducción en valores diferentes.

XAVC-L 1920 × 1080/59,94p, 29,97p, 23,98p, 50p, 25p
1280 × 720/59,94p, 50p
XAVC-I 1920 × 1080/29,97p, 23,98p, 25p
1280 × 720/59,94p, 50p
MPEG HD422 1920 × 1080/29,97p, 23,98p, 25p
1280 × 720/59,94p, 29,97p, 23,98p, 50p, 25p

Notas

- El modo Slow & Quick Motion no puede utilizarse durante la grabación, reproducción ni visualización de miniaturas.
- No se puede grabar audio en el modo Slow & Quick Motion.
- Si graba a una velocidad de fotogramas superior a los 60 fps con una resolución de 720, ocurrirá lo siguiente.
  —El campo de imágenes se volverá más estrecho de lo normal.
  —El enfoque automático no estará disponible.
  —Se desactivarán las indicaciones de enfoque asistido, profundidad de campo, posición del enfoque, posición del iris y posición del zoom.

Formatear	Resolución	Velocidad de fotogramas
XAVC-L	1080	De 1 a 60 fps (59,94p, 29,97p, 23,98p, 50p, 25p)
	720	De 1 a 120 fps (59,94p, 50p)
XAVC-I	1080	De 1 a 60 fps (29,97p, 23,98p, 25p)
	720	De 1 a 60 fps (59,94p, 50p)
MPEG HD422	1080	De 1 a 30 fps (29,97p, 23,98p, 25p)
	720	De 1 a 60 fps (59,94p, 29,97p, 23,98p, 50p, 25p)

Rec Review

Puede revisar el último clip grabado en la pantalla (Rec Review).

Pulse el botón REC REVIEW *(página 6)* cuando finalice la grabación.

Puede utilizar un botón asignable *(página 37)* mediante la asignación de la función Rec Review a un botón asignable.
Rec Review se detiene al final del clip y, a continuación, restablece el estado STBY (espera de la grabación).

Para detener Rec Review

Pulse el botón REC REVIEW, el botón STOP o el botón asignable asignado a la función Rec Review.

Notas

- Los botones de control de la reproducción distintos del botón de grabación no funcionan durante la reproducción con Rec Review.
- Rec Review no funciona al cambiar el formato de vídeo tras la grabación.
- Los menús de configuración no se pueden utilizar durante Rec Review.

Clip Continuous Rec

Normalmente, los clips se crean como archivos independientes cada vez que inicia y detiene la grabación. No obstante, esta función le permite iniciar y detener la grabación mientras graba de manera continua en el mismo clip mientras la función permanezca activada. Esto resulta conveniente cuando no desea generar un número elevado de clips cortos y cuando desea grabar sin tener que preocuparse por exceder el límite de clips. Resulta sencillo encontrar puntos de inicio de grabaciones, debido a que se registra una marca de inicio de grabación en el punto de inicio de la grabación cada vez que comienza a grabar.
Si desea obtener información detallada acerca del formato de grabación compatible con Clip Continuous Rec, consulte *"Grabación especial y formatos compatibles" (página 97)*.

Configuración antes de la toma de imágenes

Lleve a cabo el ajuste mediante "Clip Continuous Rec" *(página 83)* del menú Recording previamente.

A continuación se activará la función Clip Continuous Rec, aparecerá "Cont" en la pantalla *(página 15)* mediante el ajuste de "Setting" en "On".

Notas

- La función Clip Continuous Rec no se puede utilizar al mismo tiempo que la función Slow & Quick Motion. Al activar Clip Continuous Rec, la función Slow & Quick Motion se desactiva.
- La función Clip Continuous Rec no se puede activar durante la grabación.

Para capturar imágenes en el modo Clip Continuous Rec

Inicie la grabación tras completar el ajuste requerido.

Pulse el botón de grabación.

Una vez iniciada la grabación, la indicación "Cont" de la pantalla cambiará a "●Rec" (● aparecerá de color rojo).

Notas

- Durante la grabación o en el modo de espera de la grabación (cuando la indicación "Cont" aparezca encendida), si retira la tarjeta de memoria SxS, la batería o la fuente de alimentación, deberá restablecer la tarjeta de memoria SxS. Salga del modo Clip Continuous Rec y, a continuación, retire la tarjeta de memoria SxS. Cuando esté parpadeando la indicación "Cont" (1 parpadeo por segundo), podrá retirar la tarjeta de memoria SxS.
- Detenga la grabación una vez que hayan transcurrido dos o más segundos de esta.

Para salir del modo Clip Continuous Rec

Con la videocámara en modo de espera de grabación, ajuste "Setting" en "Clip Continuous Rec" *(página 83)* del menú Recording en "Off".

Limitaciones

No se puede crear un solo clip continuo si lleva a cabo una de las siguientes operaciones mientras la videocámara está grabando o en el modo de espera de grabación. Se creará un nuevo clip la próxima vez que inicie una grabación.

- Lleve a cabo acciones sobre un clip (bloquéelo, elimínelo o cámbiele el nombre)
- Cambie la ranura de la tarjeta de memoria
- Cambie el formato de grabación
- Apague la videocámara situando el interruptor ON/STANDBY en STANDBY.
- Active la pantalla de miniaturas
- Reproduzca un clip
- Detenga el modo Clip Continuous Rec

Planning Metadata

Planning metadata es información acerca de los planes de toma de imágenes y grabación, grabada en un archivo XML.

Ejemplo de un archivo de Planning metadata

```
<?xmlspversion="1.0"spencoding="UTF-8"?>

<PlanningMetadata
xmlns="http://xmlns.sony.net/pro/metadata/planningmetadata"
assignId="P0001" creationDate="2011-08-20T17:00:00+09:00"
lastUpdate="2011-09-28T10:30:00+09:00" load="false" version="1.00">

<Propertiesspppropertyld="assignment" update="2011-08-20T09:00:00+09:00"
modifiedBy="Chris">

<TitlespusAscii="Typhoon" xml:lang="ja">Typhoon_Strikes_Tokyo</Title>

</Properties>

</PlanningMetadata>
```

Puede capturar imágenes mediante nombres de clips y nombres de marcas de toma definidos de antemano en un archivo de Planning metadata. Esta videocámara puede mostrar nombres de clips y de marcas de toma definidos en los siguientes idiomas:

- Japonés
- Inglés
- Chino
- Alemán
- Francés
- Italiano
- Español
- Neerlandés
- Portugués
- Sueco
- Noruego
- Danés
- Finlandés

Notas

- Si define nombres de marcas de clip y de toma en idiomas distintos de los indicados anteriormente, es posible que no se visualicen en la pantalla LCD/del visor.
- Si define nombres de marcas de clip y de toma en francés, neerlandés o finlandés, algunos caracteres se visualizarán en una fuente similar pero diferente.

Carga de un archivo de Planning Metadata

Para grabar metadatos de planificación con los clips, es necesario cargar un archivo de Planning Metadata en la memoria de la videocámara de antemano.

Notas

- El archivo Planning metadata no se puede cargar desde una tarjeta SDXC.

Para utilizar una tarjeta de memoria SxS

Introduzca la tarjeta de memoria SxS con el archivo Planning Metadata (.xml) guardado en el directorio situado debajo de la ranura de la tarjeta de la videocámara y, a continuación, seleccione y cargue el archivo a través de “Load Media(A)” o “Load Media(B)” en “Planning Metadata” *(página 86)* del menú File.
/XDROOT/General/Sony/Planning

Confirmación de la información detallada en Planning Metadata

Tras cargar un archivo de Planning Metadata en la memoria de la videocámara, puede comprobar los detalles del archivo, como el nombre de este, la hora y fecha de creación del archivo y los títulos especificados en el archivo.
Seleccione “Properties” en “Planning Metadata” *(página 86)* del menú File y, a continuación, seleccione “Execute”.

Borrado de los metadatos de planificación cargados

Para borrar los datos de planificación cargados en la memoria de la videocámara, lleve a cabo lo siguiente:
Seleccione “Clear Memory” en “Planning Metadata” *(página 86)* del menú File y, a continuación, seleccione “Execute”.

Definición del nombre de un clip en Planning Metadata

Es posible escribir los siguientes dos tipos de cadenas de nombre de clip en un archivo de Planning Metadata.

- Nombre en formato ASCII, que se muestra en la pantalla del visor
- Nombre en formato UTF-8, que se registra como el nombre del clip

Cuando especifica el nombre de un clip en Planning Metadata, el nombre se muestra en la indicación del estado de la operación en la pantalla del visor.

Ejemplo de cadenas de nombres de clip

Utilice un editor de texto para modificar la descripción de la etiqueta <Title>.
Los campos atenuados del ejemplo son cadenas de nombres de clips. “Typhoon” está descrito en formato ASCII (hasta 44 caracteres).
“Typhoon_Strikes_Tokyo” está descrito en formato UTF-8 (hasta 44 byte).
Aquí, “sp” hace referencia a un espacio, y ↵ indica un retorno de carro.

```
<?xml sp version="1.0" sp encoding="
UTF-8"?>↵
 <PlanningMetadata sp xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata" sp assignId="
P0001" sp creationDate="
2011-08-20T17:00:00+09:00" sp
lastUpdate="
2011-09-28T10:30:00+09:00" sp
version="1.00">↵
    <Properties sp propertyId="
    assignment" sp update="
    2011-09-28T10:30:00+09:00" sp
    modifiedBy="Chris">↵
        <Title sp usAscii="Typhoon" sp
        xml:lang="en">Typhoon_Strikes_Tokyo
        </Title>↵
    </Properties>↵
 </PlanningMetadata>↵
```

Notas

- Cuando cree un archivo, introduzca cada afirmación como una sola línea introduciendo un salto de línea mediante un CRLF únicamente después del último carácter de la línea, y no introduzca espacios excepto en los lugares especificados mediante “sp”.
- Una cadena de hasta 44 byte (o 44 caracteres) resulta válida como nombre de clip. Si una cadena de formato UTF-8 supera los 44 byte, se utilizará la cadena disponible hasta el byte 44 como nombre del clip. Si solamente se especifica una cadena en formato ASCII, se utilizará el nombre de formato ASCII hasta el carácter 44 como nombre del clip. Si ni la cadena de nombre de formato ASCII ni la de formato UTF-8 es válida, se utilizará un nombre de clip de formato estándar.

Utilización de un nombre de clip definido en Planning Metadata

Cargue un archivo de Planning Metadata que contenga el nombre del clip en la memoria de la videocámara y, a continuación, seleccione “Plan” en “Auto Naming” en “Clip” *(página 84)* del menú Media.
Los nombres de los clips se generan añadiendo un guión bajo (_) y un número de serie de 5 dígitos (entre 00001 y 99999).

Ejemplo: Typhoon_Strikes_Tokyo_00001, Typhoon_Strikes_Tokyo_00002, ...

Notas

- Si el número de serie llega a 99999, regresará a 00001 en la siguiente grabación.
- Si carga otro archivo de Planning Metadata, el número de serie de 5 dígitos volverá a ser el 00001.

Definición de nombres de marca de toma en Planning Metadata

Al registrar la marca de toma 1 o 2, puede aplicar un nombre a esta mediante una cadena definida en Planning Metadata.

Ejemplo de cadenas de nombre de marca de toma

Utilice un editor de texto para modificar la descripción de la etiqueta <Meta name>.
Los campos atenuados del ejemplo son cadenas de nombres de marca de toma.
Los nombres pueden estar en formato ASCII (de hasta 32 caracteres) o en formato UTF-8 (de hasta 16 caracteres).
Aquí, “sp” hace referencia a un espacio, y ↵ indica un retorno de carro.

Notas

- Si una cadena de nombre contiene incluso un carácter que no sea de formato ASCII, la longitud máxima de dicha cadena estará limitada a los 16 caracteres.

```
<?xml sp version="1.0" sp encoding="
UTF-8"?>↵
<PlanningMetadata xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata" sp assignId="
H00123" sp creationDate="
2011-04-15T08:00:00Z" sp lastUpdate="
2011-04-15T15:00:00Z" sp version=
"1.00">↵
 <Properties sp propertyId=
"assignment" sp class="original" sp
update="2011-04-15T15:00:00Z" sp
```

```
modifiedBy="Chris">↵
    <Title spusAscii="Football
    Game" spxml:lang="en">
    Football Game 15/04/2011
    </Title>↵
        <Meta spname="_ShotMark1" sp
        content="Goal"/>↵
        <Meta spname="_ShotMark2" sp
        content="Shoot"/>↵
    </Properties>↵
</PlanningMetadata>↵
```

Notas

- Cuando cree un archivo, introduzca cada afirmación como una sola línea introduciendo un salto de línea mediante un CRLF únicamente después del último carácter de la línea, y no introduzca espacios excepto en los lugares especificados mediante “sp” fuera de las cadenas de nombre de la marca de toma.

Obtención de información de posicionamiento (GPS) (solamente en el modelo PXW-X180)

1. Pulse el botón MENU durante el modo de espera.
2. Ajuste “GPS” del menú System en “On”. aparecerá y la videocámara se preparará para obtener el posicionamiento. La información de posicionamiento se registra durante la grabación de vídeo mientras se obtiene el posicionamiento.

Notas

- El icono que se muestra en la pantalla cambia en función del estado de la recepción de las señales desde el satélite.

Estado de posicionamiento	Pantalla	Estado de recepción del GPS
Off	No mostrado	El GPS está desactivado o se ha producido un error.
Resulta difícil obtener el posicionamiento	NO GPS SIGNAL	No se puede obtener la información de posicionamiento debido a que no se puede recibir la señal del GPS. Desplácese a un lugar desde el que haya una amplia vista del cielo.
Detectando el satélite		La videocámara está detectando el satélite. Es posible que se tarden varios minutos en obtener el posicionamiento.
Posiciona-miento		Se está recibiendo una señal de GPS débil.
		Se está recibiendo señal de GPS. Es posible obtener información de posicionamiento.
		Se está recibiendo señal de GPS intensa. Es posible obtener información de posicionamiento.

- De manera predeterminada, “GPS” se encuentra ajustado en “On”. Cuando “GPS” se encuentre ajustado en “On”, también se grabará la información de la ubicación y el tiempo de posicionamiento del vídeo grabado. Para grabar la información de posicionamiento, ajuste “GPS” en “On”.
- Es posible que el posicionamiento tarde unos instantes en iniciarse tras encender la videocámara.
- Si el icono no indica el estado del posicionamiento tras varios minutos, esto significa que el estado de la recepción de la señal de GPS es deficiente. Desplácese a un lugar desde el que haya una amplia vista del cielo. Si la grabación se inicia en ese estado, no se podrá grabar la información de posicionamiento.
- Es posible que la señal GPS no se reciba correctamente en lugares interiores o cerca de edificios altos. Desplácese a un lugar desde el que haya una amplia vista del cielo.
- Aunque el icono indique el posicionamiento, es posible que la grabación de la información de GPS se interrumpa en función del estado de la recepción de la señal.

Grabación proxy (solamente en el modelo PXW-X180)

Puede grabar datos proxy en una tarjeta SD de manera simultánea mientras graba en una tarjeta de memoria SxS.

Tarjetas SD utilizables

Tarjeta de memoria SDHC* (Clase de velocidad: superior a 4, capacidad: hasta 32 GB)

* Denominada "tarjeta SD" en este Manual de instrucciones.

Formateo de una tarjeta SD

Cuando utilice una tarjeta SD con esta videocámara, deberá formatearse mediante la función de formateo de la videocámara. También es necesario formatear una tarjeta SD si se muestra un mensaje de precaución al insertarla.

Mediante "Format Media" *(página 83)* en el menú Media, especifique "Proxy" y, a continuación, seleccione "Execute". En el mensaje de confirmación, seleccione de nuevo "Execute".

Aparecerá el mensaje de progreso y la barra de estado y el indicador de acceso se iluminará en rojo.
Cuando finaliza el formateo, aparece un mensaje de finalización. Pulse el selector SEL/SET para ocultar el mensaje.

Notas

- Cuando se formatee una tarjeta SD, se borrarán todos los datos y no se podrán restablecer.

Comprobación del tiempo restante

El tiempo restante puede comprobarse en la pantalla de estado del soporte *(página 13)*.

Notas

- Si la tarjeta SD está protegida contra escritura aparece un icono .

Para utilizar soportes formateados con esta videocámara en las ranuras de otros dispositivos

Lleve a cabo una copia de seguridad del soporte y, a continuación, formatéelo mediante el otro dispositivo.

Realización de la grabación proxy

1. **Ajuste "Setting" en "Proxy Recording Mode" del menú Recording en "On".**
2. **Abra la tapa de la PROXY SD *(página 9)*.**
3. **Inserte la tarjeta SD en la ranura con la etiqueta orientada hacia la derecha.**

   El indicador de acceso *(página 9)* se ilumina en rojo y, a continuación, se apaga en cuanto la tarjeta de memoria se encuentra preparada para utilizarse.
4. **Cierre la tapa.**
5. **Inicie la grabación.**

   Una vez se haya detenido la grabación en una tarjeta de memoria SxS, la grabación proxy también se detendrá.

Notas

- No se garantiza la integridad de los datos si se desconecta la alimentación o si se retira una tarjeta SD mientras se está accediendo a ella. Es posible que los datos de la tarjeta SD se destruyan. Asegúrese de que su indicador de acceso esté apagado antes de desconectar la alimentación o al retirar la tarjeta SD.
- Asegúrese de que la tarjeta SD no salga al insertarla o extraerla.

Cambio del ajuste de la grabación proxy

Ajuste del tamaño de la imagen

Seleccione el tamaño de la imagen mediante "Size" en "Proxy Recording Mode" del menú Recording.

Comprobación de la velocidad de fotogramas

Compruebe la velocidad de fotogramas mediante "Frame Rate" de "Proxy Recording Mode" del menú Recording.

Comprobación de la velocidad de bits

Compruebe la velocidad de bits mediante "Bit Rate" de "Proxy Recording Mode" del menú Recording.

Acerca del archivo grabado

El sistema de archivos del archivo grabado es FAT32, y la extensión del archivo es ".mp4". El código de tiempo también se graba simultáneamente.

Destino del almacenamiento del archivo grabado

El archivo grabado se almacenará en el directorio "/PRIVATE/PXROOT/Clip".

Acerca del nombre del archivo

El nombre del archivo se generará automáticamente como "una cadena de caracteres establecida en el menú de configuración" + un número de serie.

- El número de caracteres está comprendido entre 1 y 46. A continuación se indican los caracteres que se pueden utilizar.
  —Alfabeto (de A a Z, de a a z), numerales (de 0 a 9), símbolos (! # $ % ( ) + , - . ; = @ [ ] ^ _ ~ (espacio))
- El número de serie se mantiene aunque se apague la videocámara. El número de serie regresa al 0001 al ejecutar All Reset.

Conexión con otro dispositivo a través de una LAN inalámbrica (solamente en el modelo PXW-X180)

Puede establecer una conexión LAN inalámbrica entre la videocámara y un dispositivo como un smartphone o un tablet mediante la instalación del módulo de LAN inalámbrica IFU-WLM3 USB suministrado.

Notas

- No se puede utilizar un módulo de LAN inalámbrica USB distinto del IFU-WLM3.

El establecimiento de una conexión LAN inalámbrica entre un dispositivo y la videocámara le permite llevar a cabo lo siguiente.

- Control remoto a través de una LAN inalámbrica
  Puede controlar la videocámara desde un smartphone, un tablet o un ordenador que esté conectado a la videocámara a través de la LAN inalámbrica.
- Transferencia de archivos a través de una LAN inalámbrica
  Puede transferir un archivo proxy (baja resolución) grabado en una tarjeta SD en la videocámara o el archivo original (alta resolución) grabado por la videocámara en el servidor a través de la LAN inalámbrica.
- Streaming de vídeo/audio a través de una LAN inalámbrica
  Puede crear un flujo (compresión H.264/AAC-LC) a partir del vídeo/audio de una videocámara y visualizar el flujo de vídeo/audio mediante la aplicación "Content Browser Mobile" que se encuentra instalada en un smartphone, tablet u ordenador a través de la LAN inalámbrica.

Aplicación "Content Browser Mobile"

Puede controlar la videocámara de manera remota mientras realiza streaming del audio/vídeo de la videocámara y llevar a cabo los ajustes de la videocámara mediante la aplicación "Content Browser Mobile".

Si desea obtener información detallada acerca de la aplicación "Content Browser Mobile", póngase en contacto con su distribuidor Sony o con un representante de asistencia al cliente de Sony.

Dispositivos compatibles

Puede utilizar un smartphone, un tablet o un ordenador para ajustar y controlar la videocámara. A continuación se facilitan los dispositivos, sistemas operativos y navegadores compatibles.

Dispositivo	Sistema operativo	Navegador
Smartphone	Android 4,3	Chrome
	iOS 7	Safari
Tablet	Android 4,3	Chrome
	iOS 7	Safari
Equipo	Microsoft Windows 7/ Microsoft Windows 8	Chrome
	Mac OS 10,8/ 10,9	Safari

Instalación del IFU-WLM3

1 Abra la cubierta de la pieza retráctil del módulo de la LAN inalámbrica USB *(página 9)*.

2 Inserte el IFU-WLM3 al conector USB.

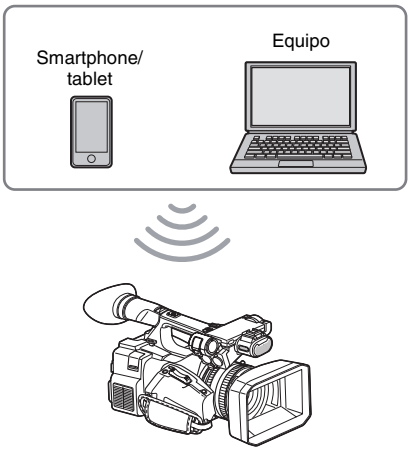
3 Cierre la tapa.

Notas

- Instale/retire el IFU-WLM3 mientras la videocámara se encuentre apagada.

Conexión con el modo del punto de acceso a la red LAN inalámbrica

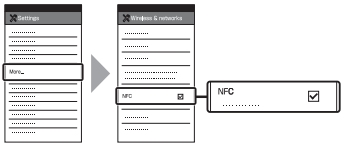
La videocámara funciona como un punto de acceso y se conecta a un dispositivo a través de una red LAN inalámbrica.



Conexión a un dispositivo compatible con NFC mediante un toque

Puede conectar la videocámara a un dispositivo compatible con NFC mediante un toque a través de la función NFC.

1 Inicie "Settings" en el dispositivo, seleccione "Other Settings" y, a continuación, marque la casilla de verificación "NFC".



2 Encienda la videocámara.

3 Active la función NFC.

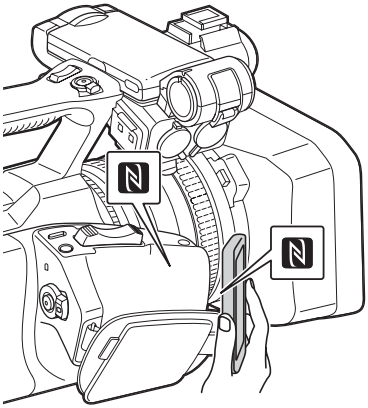
Ajuste la videocámara en el modo de conexión NFC manteniendo pulsado el botón ASSIGN 3/NFC (durante 3 segundo) o active "NFC" en "Wi-Fi" del menú System.
La función NFC se encuentra disponible cuando aparece en la pantalla.

Notas

- Es posible que tarde en aparecer en la pantalla (entre 30 y 60 segundo). Espere a que la indicación “AP” parpadeante correspondiente al estado de la conexión LAN inalámbrica de la pantalla LCD/del visor *(página 16)* se encienda.

4 Sujete el smartphone cerca de la videocámara.

El smartphone se conectará a la videocámara y se iniciará “Content Browser Mobile”.



Notas

- Cancele la función de reposo o de bloqueo de la pantalla del smartphone de antemano.
- Sujete el dispositivo cerca de la videocámara sin moverlo hasta que se inicie “Content Browser Mobile” (entre 1 y 2 segundo).

Conexión con un dispositivo compatible con WPS

Puede conectar la videocámara a un dispositivo compatible con WPS mediante la función WPS.

1 Ajuste el modo de funcionamiento de LAN inalámbrica de la videocámara en el modo de punto de acceso mediante el ajuste de “Setting” de “Wi-Fi” del menú System en “Access Point”.

Notas

- Es posible que la videocámara tarde un tiempo (entre 30 y 60 segundo) en acceder al modo del punto de acceso. Espere a que la indicación “AP” parpadeante correspondiente al estado de la conexión LAN inalámbrica de la pantalla LCD/del visor *(página 16)* se encienda.

2 Active “WPS” en “Wi-Fi” del menú System.

3 Seleccione “Network Setting” > “Wi-Fi Setting” en el dispositivo y, a continuación, active “Wi-Fi”.

4 Seleccione la SSID de la videocámara en la lista de SSID de “Wi-Fi Network” en el dispositivo y, a continuación, seleccione “WPS Push Button” en “Option” en el dispositivo.

Notas

- El método de funcionamiento varía en función del dispositivo.

5 Inicie el navegador en el dispositivo y, a continuación, acceda a la página “http://192.168.1.1:8080/index.html”.

A continuación, aparecerá la pantalla para introducir el “User Name” y la “Password”.

6 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña y, a continuación, seleccione “OK”.

Para obtener el nombre de usuario y la contraseña de la autenticación de acceso, consulte “Basic Authentication” del menú System *(página 89)*.

Conexión mediante la introducción de un SSID y una contraseña en un dispositivo

Puede conectar la videocámara a un dispositivo mediante la introducción de un SSID y una contraseña en un dispositivo.

1 Ajuste el modo de funcionamiento de LAN inalámbrica de la videocámara en el modo de punto de acceso mediante el ajuste de “Setting” de “Wi-Fi” del menú System en “Access Point”.

Notas

- Es posible que la videocámara tarde un tiempo (entre 30 y 60 segundo) en acceder al modo del punto de acceso. Espere a que la indicación “AP” parpadeante correspondiente al estado de la conexión LAN inalámbrica de la pantalla LCD/del visor *(página 16)* se encienda.

2 Seleccione “Network Setting” > “Wi-Fi Setting” en el dispositivo y, a continuación, active “Wi-Fi”.

3 Conecte el dispositivo a la videocámara mediante la selección de los SSID de la videocámara de la lista de SSID “Wi-Fi Network” e introduciendo la contraseña en el dispositivo.

Para obtener información acerca del SSID y la contraseña de la videocámara, consulte “SSID & Password” en “Wi-Fi” del menú System *(página 90)*.

Notas

- El método de funcionamiento varía en función del dispositivo.

4 Inicie el navegador en el dispositivo y, a continuación, acceda a la página “http://192.168.1.1:8080/index.html”.

A continuación, aparecerá la pantalla para introducir el “User Name” y la “Password”.

5 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña y, a continuación, seleccione “OK”.

Para obtener el nombre de usuario y la contraseña de la autenticación de acceso, consulte “Basic Authentication” del menú System *(página 89)*.

Conexión con el modo de estación LAN inalámbrica

La videocámara se conecta a un punto de acceso existente de la red LAN inalámbrica como cliente. La videocámara y el dispositivo se conectan a través del punto de acceso.

Conexión al punto de acceso mediante la función WPS

Si el punto de acceso es compatible con la función WPS, puede conectarse al punto de acceso mediante ajustes sencillos. Si el punto de acceso no es compatible con la función WPS, consulte *“Para conectarse al punto de acceso en el modo de estación sin la función WPS” (página 54)*.

1 Active el punto de acceso.

2 Encienda la videocámara.

3 Ajuste el modo de funcionamiento de LAN inalámbrica de la videocámara en el modo de la estación mediante el ajuste de “Setting” de “Wi-Fi” del menú System en “Station”.

Notas

- Es posible que la videocámara tarde un tiempo (entre 30 y 60 segundo) en acceder al modo de estación. Espere a que la indicación del estado de la señal parpadeante correspondiente al estado de la conexión LAN inalámbrica de la pantalla LCD/ del visor *(página 16)* se encienda.

4 Active “WPS” en “Wi-Fi” del menú System.

5 Pulse el botón WPS del punto de acceso.

Para obtener información acerca de cómo utilizar el botón WPS, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso.
Una vez completada la conexión, la indicación del estado de la señal del estado de la conexión de la red LAN inalámbrica *(página 16)* se iluminará con una intensidad superior a 1.

Notas

- En caso de que falle la conexión, vuelva a llevar a cabo los pasos a partir del 1.

6 Conecte el dispositivo al punto de acceso.

Para obtener más información acerca de la conexión, consulte el manual de instrucciones del dispositivo.

7 Inicie el navegador en el dispositivo y, a continuación, acceda a "http://<dirección IP que el punto de acceso asigna a la videocámara>:8080/index.html".

Para obtener información acerca de la dirección IP de la videocámara, consulte "IP Address" en "Wi-Fi" del menú System.
A continuación, aparecerá la pantalla para introducir el "User Name" y la "Password".

8 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña y, a continuación, seleccione "OK".

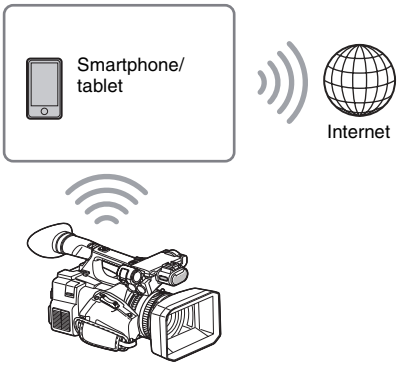
A continuación aparecerá el menú Web de la videocámara en el navegador. Si desea obtener información detallada, consulte *"Acerca del menú Web (solamente en el modelo PXW-X180)" (página 53)*.
Para obtener el nombre de usuario y la contraseña de la autenticación de acceso, consulte "Basic Authentication" del menú System *(página 89)*.

Conexión a Internet (solamente en el modelo PXW-X180)

Puede conectar la videocámara a Internet a través de un punto de acceso 3G/4G/LTE opcional o mediante el anclaje a la red a un dispositivo.

Conexión a Internet en el modo de estación LAN inalámbrica

Puede conectar la videocámara a Internet en modo de estación a través del punto de acceso 3G/4G/LTE opcional o mediante el anclaje a la red a un smartphone o tablet.



Conexión

Si el punto de acceso o el dispositivo es compatible con la función WPS, conecte la videocámara a Internet mediante los procedimientos de *"Conexión al punto de acceso mediante la función WPS" (página 46)*. Si el punto de acceso o el dispositivo no es compatible con la función WPS, conecte la videocámara a Internet mediante los procedimientos de *"Para conectarse al punto de acceso en el modo de estación sin la función WPS" (página 54)*.
Antes de establecer la conexión, active el punto de acceso o el dispositivo y su función de anclaje a la red.

Carga de un archivo (solamente en el modelo PXW-X180)

Puede cargar un archivo proxy o un archivo original grabado en la videocámara al servidor en Internet a través de una línea 3G/4G/LTE o un punto de acceso.

Preparación

Para conectarse a Internet

Conecte la videocámara a Internet mediante el procedimiento indicado en *"Conexión a Internet (solamente en el modelo PXW-X180)" (página 47)*.

Para registrar el servidor para cargar

Registre el servidor para la carga de antemano. Para obtener información detallada acerca de cómo registrar el servidor, consulte *"Registro del servidor para cargar" (página 56)*.

Selección del archivo y carga

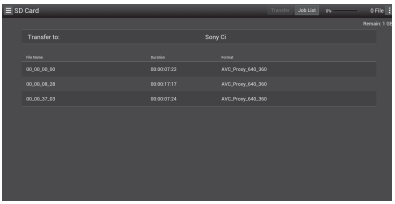
Cargue el archivo grabado en una tarjeta SD o el archivo original que se encuentra grabado en una tarjeta de memoria SxS al servidor.

Carga de un archivo proxy en una tarjeta SD

1 **Conecte un dispositivo a la videocámara a través de una red LAN inalámbrica, inicie el navegador en el dispositivo y, a continuación, acceda a la videocámara desde el navegador *(página 43)*.**

2 Abra la pantalla de la lista de archivos para seleccionar el archivo.

Toque “ ” > “Media Info” > “SD Card”.
A continuación, aparecerá la pantalla “SD Card”, “Slot A” o “Slot B”.
Ejemplo: pantalla “SD Card”

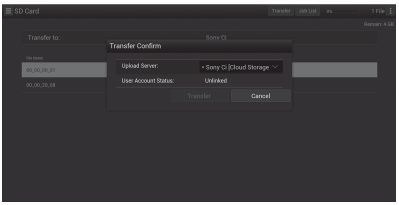


3 Seleccione el archivo.

Toque el archivo para seleccionarlo. Para cancelar, toque el archivo de nuevo.
Puede comprobar el archivo tocándolo dos veces para reproducirlo (solamente en la tarjeta SD).

4 Toque “Transfer”.

A continuación, aparecerá el servidor ajustado como predeterminado en “Default Server” en *“Registro del servidor para cargar” (página 56)*.
Para cambiar el servidor, tóquelo para mostrar la lista de servidores y, a continuación, seleccione un servidor.
Introduzca el directorio del servidor en “Directory” si es necesario.



5 Toque “Transfer”.

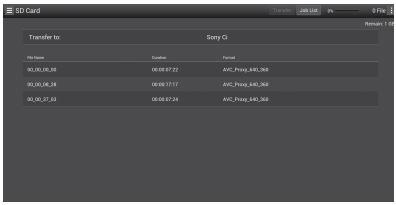
La videocámara comenzará a cargar el archivo seleccionado.
Para cancelar la carga, toque “Cancel”.

Carga de un archivo original en una tarjeta de memoria SxS

1 Conecte un dispositivo a la videocámara a través de una red LAN inalámbrica, inicie el navegador en el dispositivo terminal y, a continuación, acceda a la videocámara desde el navegador *(página 43)*.

2 Abra la pantalla de la lista de archivos para seleccionar el archivo.

Ejecute “File Transfer” en “File Transfer” del menú System para cambiar la videocámara al modo específico para cargar el archivo original.
Toque “ ” > “Media Info” > “Slot A” (para una tarjeta de memoria situada en la ranura A) o “Slot B” (para una tarjeta de memoria situada en la ranura B).
A continuación, aparecerá la pantalla “SD Card”, “Slot A” o “Slot B”.
Ejemplo: pantalla “SD Card”

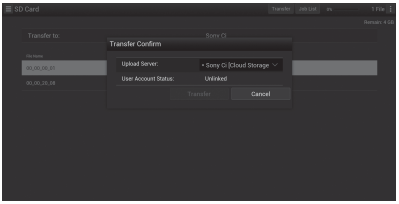


3 Seleccione el archivo.

Toque el archivo para seleccionarlo. Para cancelar, toque el archivo de nuevo.
Puede comprobar el archivo tocándolo dos veces para reproducirlo (solamente en la tarjeta SD).

4 Toque “Transfer”.

A continuación, aparecerá el servidor ajustado como predeterminado en “Default Server” en *“Registro del servidor para cargar” (página 56)*.
Para cambiar el servidor, toque un servidor para mostrar la lista de servidores y, a continuación, seleccione el servidor.
Introduzca el directorio del servidor en “Directory” si es necesario.



5 **Toque “Transfer”.**

La videocámara comenzará a cargar el archivo seleccionado.
Para cancelar la carga, toque “Cancel”.

Comprobación de la carga de archivos

Puede comprobar el estado de la carga en la pantalla “Job List” que se muestra tocando “Job List” en la pantalla “SD Card”, “Slot A” o “Slot B” *(página 56)*.

Utilización del mando a distancia Wi-Fi (solamente en el modelo PXW-X180)

Cuando se establece una conexión LAN inalámbrica entre un dispositivo, como un smartphone, un tablet y la videocámara, se muestra el mando a distancia Wi-Fi en la pantalla del dispositivo y el dispositivo se puede utilizar como mando a distancia.
Puede iniciar/detener la grabación y establecer los ajustes de grabación mediante un dispositivo conectado a una Wi-Fi. Esta función resulta útil para colocar la videocámara en un lugar remoto, como en la parte superior de una grúa, etc.

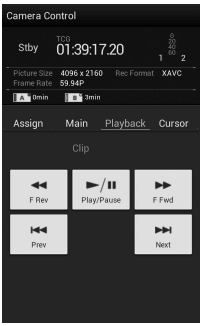
Pantallas del mando a distancia Wi-Fi

Smartphone

Pantalla principal

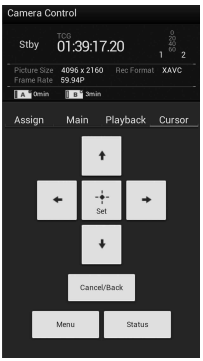
- Indicación de los ajustes de grabación: S&Q FPS, Shutter, Preset White, Gamma, Auto Iris, Auto Shutter, AGC, ATW, Color Bars, Auto White

Pantalla de reproducción



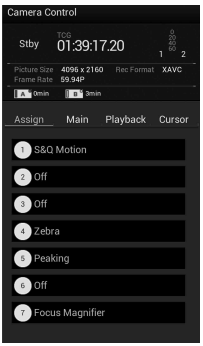
- Indicación del estado
- Botón de la operación de reproducción:
  F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop, Next

Pantalla del cursor



- Indicación del estado
- Botón de funcionamiento del cursor, indicación del menú/estado:
  arriba, izquierda, Set, derecha, abajo, Cancel/Back, Menu, Status

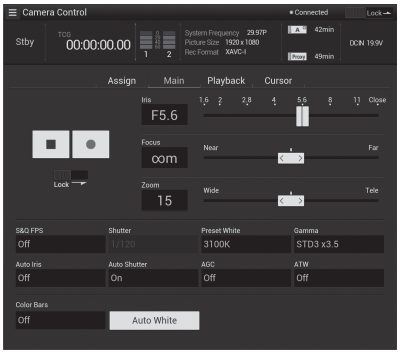
Pantalla de asignación



- Indicación del estado
- Indicación del botón asignable:
  Botones asignables del 1 al 7

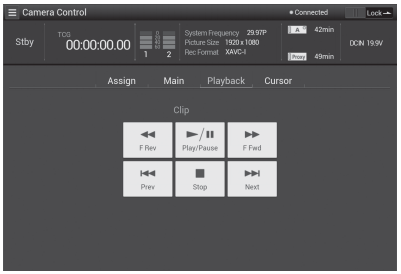
Tablet

Pantalla principal



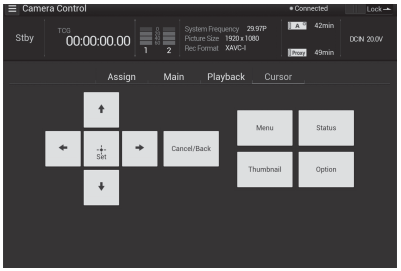
- Indicación del botón asignable:
  Botones asignables del 1 al 7
- Indicación de los ajustes de grabación:
  S&Q FPS, Shutter, Preset White, Gamma, Auto Iris, Auto Shutter, AGC, ATW, Color Bars, Auto White

Pantalla de reproducción



- Indicación del estado
- Indicación del botón asignable
- Botón de la operación de reproducción:
  F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop, Next

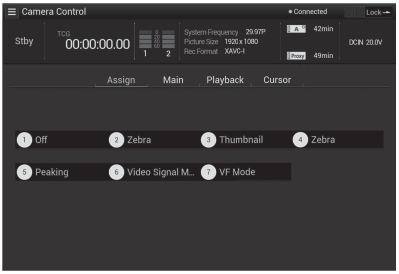
Pantalla del cursor



- Indicación del estado
- Indicación del botón asignable

- Botón de funcionamiento del cursor, indicación del menú/estado:
  arriba, izquierda, Set, derecha, abajo, Cancel/Back, Menu, Status

Pantalla de asignación



- Indicación del botón asignable:
  Botones asignables del 1 al 7

Visualización del mando a distancia Wi-Fi

El tamaño de la pantalla del mando a distancia Wi-Fi cambia en función del tamaño de la pantalla del dispositivo automáticamente.

1 Establezca una conexión LAN inalámbrica entre el dispositivo y la videocámara *(página 44)*.

2 Inicie el navegador e introduzca http://<dirección IP de la videocámara> (menú "System " > "Wi-Fi" > "IP Address")/rm.html en la barra de dirección.

Ejemplo: cuando la dirección IP sea 192.168.1.1, introduzca http://192.168.1.1/rm.html en la barra de dirección.

3 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña (menú "System " > "Basic Authentication" > "User Name" o "Password") en el navegador.

Una vez completada la conexión, la pantalla del mando a distancia Wi-Fi aparecerá en el dispositivo.
Utilice el mando a distancia Wi-Fi siguiendo la pantalla.
El botón REC dejará de estar disponible cuando se arrastre el interruptor de bloqueo hacia la derecha.

Puede visualizar el mando a distancia Wi-Fi mediante "Cam Remote Control" del menú Web *(página 53)*.

Notas

- En función del dispositivo, es posible que el mando a distancia Wi-Fi no aparezca correctamente en la pantalla del dispositivo aunque introduzca http://<dirección IP de la videocámara>/rm.html en la barra de dirección. En tal caso, introduzca "rms.html" para un smartphone o "rmt.html" para un tablet en lugar de "rm.html" al final de la dirección para visualizar el mando a distancia Wi-Fi correctamente.
- Es posible que el mando a distancia Wi-Fi de la pantalla del dispositivo no se corresponda con el estado real de la videocámara en los siguientes casos. En caso de que esto suceda, actualice el navegador en el dispositivo.
  —Cuando se reinicie la videocámara con la conexión Wi-Fi establecida
  —Cuando se controle la videocámara directamente con la conexión Wi-Fi establecida
  —Cuando se vuelva a conectar el dispositivo
  —Cuando utilice/vuelva a utilizar el navegador del dispositivo.
- Si la señal de la Wi-Fi es deficiente, es posible que el mando a distancia Wi-Fi no funcione correctamente.

Acerca del menú Web (solamente en el modelo PXW-X180)

El menú Web de la videocámara aparece al acceder a esta desde el navegador de un dispositivo conectado a la videocámara a través de una conexión LAN inalámbrica. Puede establecer los ajustes de la función inalámbrica o la operación de transferencia del archivo.

Pantalla inicial

Cuando conecte la videocámara y el dispositivo y acceda a la videocámara desde el navegador del dispositivo, se mostrará la pantalla "SD Card" de "Media Info" de la videocámara en el navegador.

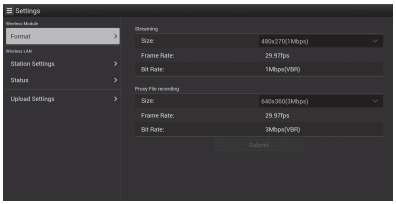
Acerca del menú de ajuste

El menú de ajuste aparecerá al tocar en la parte superior izquierda de la pantalla. Toque el elemento que desee ajustar.

"Settings"
Muestra la pantalla correspondiente a los ajustes de la videocámara.
- "Wireless Module"
  "Format": ajustes de formato *(página 53)*
- "Wireless LAN"
  "Station Settings": ajustes de la red LAN inalámbrica *(página 54)*
  "Status": estado de los ajustes de la red LAN inalámbrica *(página 55)*
- "Upload Settings"
  Ajustes de carga *(página 55)*

Notas

- Cuando se muestre la pantalla "Settings", aparecerá la pantalla de ajustes deseada al tocar lo siguiente.



"Media Info"
Muestra la pantalla de visualización del estado del soporte o de selección del archivo a cargar *(página 48)*.
- "SD Card": soporte insertado en la ranura PROXY SD de la videocámara.
- "Slot A": soporte insertado en la ranura A para tarjetas de la videocámara.
- "Slot B": soporte insertado en la ranura B para tarjetas de la videocámara.

"Job List"
Muestra la pantalla de administración de los archivos cargados *(página 56)*.

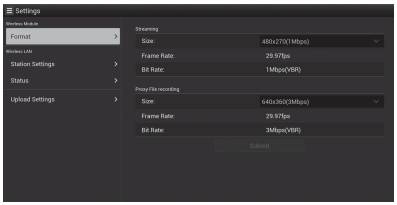
"Cam Remote Control"
Muestra el mando a distancia Wi-Fi *(página 50)*.

Ajustes de formato

Puede ajustar el formato del archivo proxy grabado en la tarjeta SD de la videocámara o el formato del flujo reproducido en un dispositivo.

Video
- Proxy XAVC (perfil principal AVC/H.264, 4:2:0 Long GOP)
- El tamaño se selecciona en los siguientes ajustes.

Audio
- Compresión AAC-LC
- Frecuencia de muestreo: 48 kHz
- Velocidad de bits: 128 kbps para estéreo



"Size" ("Streaming")
Ajuste el tamaño y la velocidad de bits del vídeo para el flujo.
"640 × 360": 3 Mbps (VBR)
"480 × 270": 1 Mbps (VBR)
"480 × 270": 0,5 Mbps (VBR)

"Size" ("Proxy File recording")
Ajuste el tamaño y la velocidad de bits del vídeo para el archivo proxy.
"1280 × 720": 9 Mbps (VBR)
"640 × 360": 3 Mbps (VBR)

"480 × 270": 1 Mbps (VBR)
"480 × 270": 0,5 Mbps (VBR)

Notas

- La velocidad de bits es el valor medio. Es posible que la velocidad de bits real sea superior al valor medio.

"Frame Rate"
Muestra la velocidad de fotogramas del vídeo.
"23,98 fps": 23,975 fps
"25 fps": 25 fps
"29,97 fps": 29,97 fps
"50 fps": 50 fps
"59,94 fps": 59,94 fps

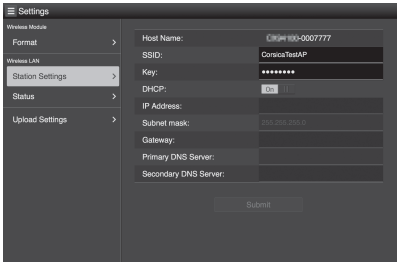
Notas

- "24 fps" no se admite.

"Bit Rate"
Muestra la velocidad de bits del vídeo.
"9 Mbps (VBR)": 1280 × 720
"3 Mbps (VBR)": 640 × 360
"1 Mbps (VBR)": 480 × 270
"0,5 Mbps (VBR)": 480 × 270

Ajustes de la red LAN inalámbrica (Station Settings)

Puede llevar a cabo los ajustes de conexión a una red LAN inalámbrica.



"Host Name"
Muestra el nombre del host de la videocámara. (No se puede cambiar).

"SSID"
Muestra el SSID seleccionado en "Access Point".

"Key"
Introduzca la contraseña del punto de acceso.

"DHCP"
Establezca el ajuste de DHCP.
Cuando establezca el ajuste en "On", la dirección IP se asignará a la videocámara automáticamente. Para asignar la dirección IP a la videocámara manualmente, establezca el ajuste "Off".

"IP Address"
Introduzca la dirección IP de la videocámara. Este ajuste solamente se encuentra disponible cuando "DHCP" se encuentra ajustado en "Off".

"Subnet mask"
Introduzca la máscara de subred de la videocámara. Este ajuste solamente se encuentra disponible cuando "DHCP" se encuentra ajustado en "Off".

"Gateway"
Introduzca la pasarela predeterminada del punto de acceso. Este ajuste solamente se encuentra disponible cuando "DHCP" se encuentra ajustado en "Off".

"Primary DNS Server"
Introduzca el servidor DNS principal del punto de acceso. Este ajuste solamente se encuentra disponible cuando "DHCP" se encuentra ajustado en "Off".

"Secondary DNS Server"
Introduzca el servidor DNS secundario del punto de acceso. Este ajuste solamente se encuentra disponible cuando "DHCP" se encuentra ajustado en "Off".

"Submit"
Confirma los ajustes de la red LAN inalámbrica.

Para conectarse al punto de acceso en el modo de estación sin la función WPS

1 Conecte el dispositivo a la videocámara en el modo de punto de acceso *(página 44)*.

2 Establezca los elementos de la pantalla "Station Settings".

Lleve a cabo ajustes de acuerdo con la configuración del punto de acceso.
Si desea obtener información detallada acerca de la configuración del punto de acceso, consulte el manual de instrucciones de este.

3 Toque “Submit”.

A continuación, se confirmarán los elementos ajustados.

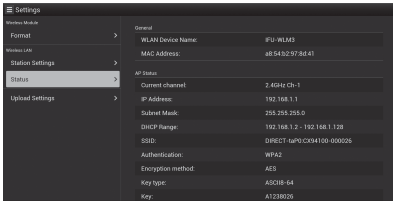
4 Ajuste el modo de funcionamiento de LAN inalámbrica de la videocámara en el modo de la estación mediante el ajuste de “Setting” de “Wi-Fi” del menú System en “Station”.

La videocámara comenzará a conectarse en el modo de estación. Lleve a cabo el procedimiento desde el paso 7 de *“Conexión al punto de acceso mediante la función WPS” (página 46)* para acceder a la videocámara desde el dispositivo.

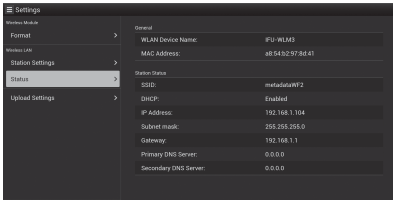
Comprobación de los ajustes de la red LAN inalámbrica

Abra la pantalla de comprobación de los ajustes de la red LAN inalámbrica tocando “Wireless LAN” > “Status”.
Los elementos mostrados varían en función del modo de red LAN inalámbrica de la videocámara.

Modo de punto de acceso

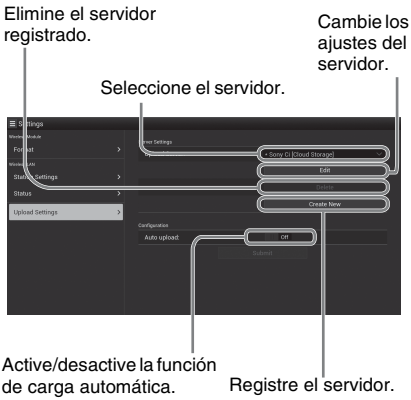


Modo de estación



Ajustes de carga

Puede registrar el servidor para cargar un archivo proxy o un archivo original que se encuentre grabado en la videocámara o cambiar el ajuste del servidor que se encuentra registrado.



“Auto Upload On/Off”

Cuando se ajuste “Auto Upload On/Off” en “On” y se conecte la videocámara a Internet, la videocámara cargará un archivo proxy automáticamente al servidor ajustado en el servidor predeterminado en “Upload Setting” tras la grabación.

“Sony Ci” se ajustará para el servidor de manera predeterminada.
Sony Ci es “Media Cloud Services” y está suministrado por Sony. Puede cargar archivos en el servicio de nube de Sony, Sony Ci.

Notas

- Para utilizar Sony Ci, es necesario registrarse. Si desea obtener más información, visite la página www.SonyMCS.com/wireless

Para registrar “Sony Ci”

1 Asegúrese de que se muestre “Sony Ci” en la pantalla “Upload Settings” y, a continuación, toque “Edit”.

A continuación, aparecerá la pantalla correspondiente a Sony Ci.

2 Introduzca el nombre de usuario en “User” y la contraseña en “Password”.

Si desea obtener más información, visite la página www.SonyMCS.com/wireless

3 **Toque “Link”.**

Tras unos momentos, se mostrará el mensaje de finalización.

Notas

- “Link” es la operación de asociación del usuario con la videocámara. Para ejecutar “Link”, necesitará conectar la videocámara a Internet.

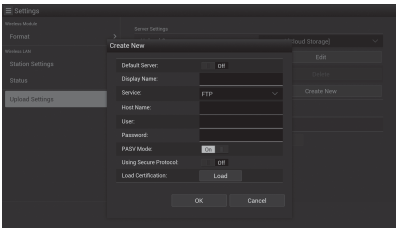
4 **Toque “OK”.**

Notas

- Una vez registrado en Sony Ci, se mostrará la opción “Unlink” en la pantalla de ajuste. Si toca “Unlink”, se desvinculará la cuenta de usuario actual y podrá vincularse con una cuenta de usuario diferente.

Registro del servidor para cargar

La pantalla de ajuste aparece al tocar “Create New”.



El ajuste se aplica al tocar “**OK**”. Para cancelar, toque “Cancel”.

“Default Server”
Cuando establezca el ajuste “On”, el servidor tendrá prioridad a la hora de mostrar el nombre del servidor en la lista a la hora de cargar.

“Display Name”
Introduzca el nombre del servidor mostrado en la lista.

“Service”
Muestra el tipo de servidor.
“FTP”: servidor FTP

“Host Name”
Introduzca la dirección del servidor.

“User”
Introduzca el nombre de usuario del servidor.

“Password”
Introduzca la contraseña del servidor.

“PASV Mode”
Active/desactive el modo PASV.

“Using Secure Protocol”
Ajuste si desea llevar a cabo la carga a través de FTP segura.

“Load Certification”
Permite leer el certificado de CA.

- Formatee el certificado leído en formato PEM y almacénelo en el directorio raíz de una tarjeta SD con el nombre del archivo, “certification.pem”.

“Clear Certification”
Permite borrar el certificado de CA.

Cambio de los ajustes del servidor registrados

Toque “Edit” tras seleccionar el servidor del que desee cambiar la configuración en la pantalla “Upload Settings”. Cambie los ajustes en la pantalla de cambio de ajustes.
Para obtener información detallada acerca del ajuste de los elementos, consulte *“Registro del servidor para cargar” (página 56)*.

Eliminación del servidor registrado

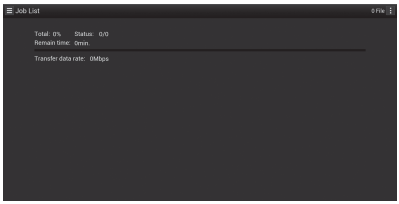
Toque “Delete” tras seleccionar el servidor que desee eliminar en la pantalla “Upload Settings”. En cuanto aparezca la pantalla de confirmación, toque “OK”. El servidor seleccionado se eliminará y se volverá a mostrar la pantalla anterior.

Comprobación de la transferencia de archivos (Job List)

Puede comprobar la lista de archivos a cargar, el archivo que se está cargando, cancelar o iniciar la carga de archivos y eliminar el archivo de la lista de archivos.
La videocámara es compatible con la función de reanudación de FTP (función de repetición de la carga de archivos cuya transferencia se ha suspendido).

Notas

- La función de reanudación FTP solamente se encuentra disponible para el servidor compatible.



- "Total": progreso de todos los archivos a cargar.
- "Status": progreso del archivo que se está cargando actualmente.
- "Remain Time": tiempo restante de carga estimado.
- "Transfer data rate": indicación de la velocidad de transferencia.

Para cancelar o iniciar una carga o para eliminar un archivo de la lista de archivos

1 Seleccione el archivo de la lista.

2 Toque ⋮ en la parte superior derecha de la pantalla.

Seleccione el elemento.
- "Abort selected": cancela la carga del archivo seleccionado.
- "Delete from list": elimina el archivo seleccionado de la lista.
- "Start selected": inicia la carga del archivo seleccionado.
- "Select All": selecciona todos los archivos de la lista.
- "Clear completed": elimina la lista de todos los archivos cargados.

Pantallas de imágenes en miniatura

Al pulsar el botón THUMBNAIL *(página 11)*, los clips grabados en la tarjeta de memoria SxS aparecen como imágenes en miniatura en la pantalla.
Puede comenzar la reproducción desde el clip seleccionado en la pantalla de imágenes en miniatura. La imagen reproducida se puede ver en la pantalla LCD/del visor y en monitores externos.
Pulse el botón THUMBNAIL para salir de la pantalla de imágenes en miniatura y volver a la pantalla de grabación.

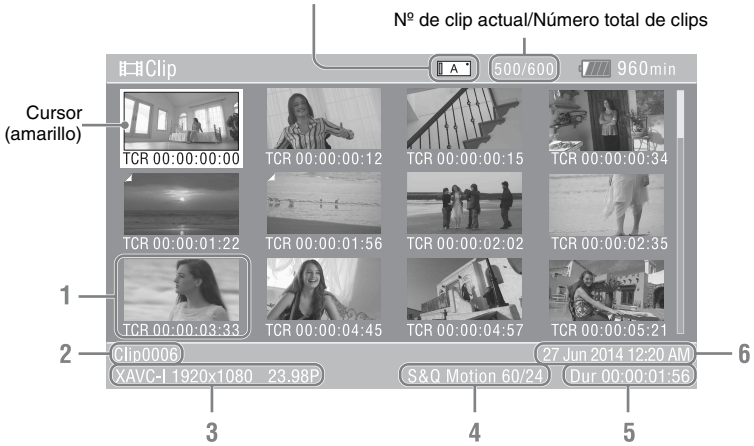
Nota

Solamente los clips grabados con el mismo formato que el seleccionado actualmente aparecerán en la pantalla de miniaturas. Si el clip grabado no aparece, compruebe el formato de grabación. Al formatear un soporte, compruebe el formato de grabación y los clips mostrados en la pantalla de miniaturas.

Configuración de la pantalla

La información del clip seleccionado con el cursor aparece en la parte inferior de la pantalla.

El icono de la tarjeta de memoria SxS activa aparece resaltado, la que no está seleccionada aparece sombreada. (Si la tarjeta está protegida contra escritura, aparece un icono de bloqueo a la derecha).



1. **Miniatura**
   La imagen en miniatura de cada clip es un fotograma índice del clip. Al grabar, el primer fotograma del clip se establece automáticamente como fotograma índice.
   Debajo de cada miniatura aparece la información del clip o el fotograma. Puede modificar el elemento mostrado en la opción "Thumbnail Caption" de "Customize View" *(página 60)* en el menú Thumbnail.
2. **Nombre del clip**
   Aparece el nombre del clip seleccionado.
3. **Formato de grabación de vídeo**
   Aparece el formato de archivo del clip seleccionado.
4. **Información de grabación especial**
   Si el clip seleccionado se ha grabado en un modo de grabación especial, se mostrará dicho modo.
   Los clips grabados en Slow & Quick Motion muestran la velocidad de fotogramas a la derecha.
5. **Duración del clip**
6. **Fecha y hora de creación**

Reproducción de clips

Reproducción de un clip grabado

Puede reproducir el clip grabado mientras la videocámara está en el modo de espera.

1 Introduzca la tarjeta de memoria SxS.

2 Pulse el botón PLAY/PAUSE de los botones de control de la reproducción.

3 Pulse el botón PREV o NEXT para buscar el clip que desee.

4 Pulse el botón PLAY/PAUSE.

La reproducción aparece en el visor.

La operación de reproducción se lleva a cabo del modo indicado a continuación.

Botón PLAY/PAUSE: introduce una pausa en la reproducción. Para reanudar la reproducción, pulse este botón de nuevo.

Botón F FWD/botón F REV: reproducción rápida. Para volver a la reproducción normal, pulse el botón PLAY/PAUSE.

Botón STOP: detiene la reproducción o la grabación.

Reproducción del clip seleccionado y los siguientes por orden

1 Gire el selector SEL/SET *(página 10)* para desplazar el cursor a la imagen en miniatura del clip con el que desea iniciar la reproducción.

2 Pulse el selector SEL/SET.

La reproducción comienza por el principio del clip seleccionado.

Notas

- La imagen de reproducción puede aparecer distorsionada o congelada momentáneamente entre clips. En esta situación no es posible utilizar la videocámara.
- Al seleccionar un clip en la pantalla de imágenes en miniatura e iniciar la reproducción, es posible que la imagen de reproducción del principio del clip esté distorsionada. Para iniciar la reproducción sin distorsión, una vez pausada la grabación después de iniciarla, pulse el botón PREV de los botones de control de la reproducción para regresar al principio del clip y, a continuación, reinicie la reproducción.

Operaciones de clips

En la pantalla de miniaturas, puede trabajar con los clips o confirmar los datos subsidiarios de los clips con el menú de miniaturas. El menú de miniaturas aparece al pulsar el botón OPTION *(página 11)* en el menú de miniaturas.

Operaciones del menú de miniaturas

Gire el selector SEL/SET *(página 10)* para seleccionar una opción del menú y, a continuación, pulse el selector SEL/SET.
Al pulsar el botón CANCEL/BACK *(página 10)* se restablece el estado anterior.
Al pulsar el botón OPTION mientras aparece el menú de miniaturas se desactiva el menú de miniaturas.

Notas

- Cuando la tarjeta de memoria SxS está protegida contra escritura, algunas operaciones no están disponibles.
- Puede haber elementos que no se pueden seleccionar dependiendo del estado al mostrar el menú.

Menú de operaciones de clips

Display Clip Properties
Muestra la información detallada de una pantalla de clip *(página 61)*.

Set Index Picture

Change Thumbnail View

Set Shot Mark

Set Clip Flag

Lock/Unlock Clip

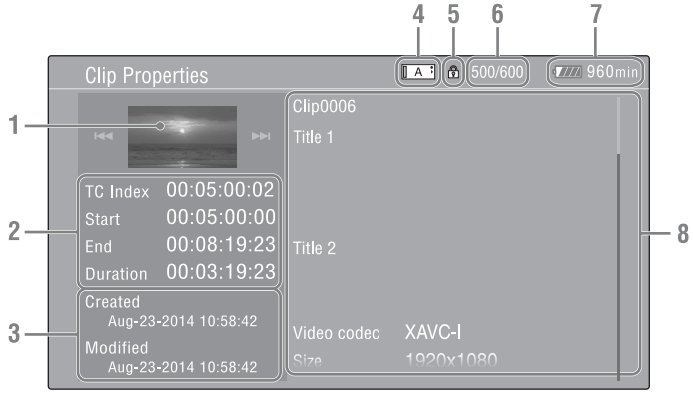
Delete Clip
Select Clip: elimina un clip seleccionado *(página 63)*.
All Clips: elimina todos los clips mostrados *(página 63)*.

Filter Clips

Customize View
Thumbnail Caption: modifica las opciones que aparecen debajo de la pantalla de miniaturas. *(página 62)*

Visualización de la información detallada de un clip

Seleccione “Display Clip Properties” en el menú de miniaturas.



1. **Imagen del clip actual**
2. **Timecode**
   TC Index: código de tiempo del fotograma mostrado
   Start: código de tiempo en el punto de inicio de la grabación
   End: código de tiempo en el punto de finalización de la grabación
   Duration: duración del clip
3. **Fecha de grabación/modificación**
4. **Tarjeta de memoria seleccionada actualmente**
5. **Icono de protección del soporte**
6. **Nº de clip/número total de clips**
7. **Icono de la batería**
8. **Información del clip**
   Nombre del clip
   Nombre del título
   Formato de grabación
   Información de grabación especial
   Nombre del dispositivo de grabación

Eliminación de clips

Se pueden eliminar clips de la tarjeta de memoria SxS.
Seleccione “Select Clip” en “Delete Clip” en el menú de miniaturas.
Puede seleccionar varios clips para eliminarlos.
Pulse el botón OPTION *(página 11)* después de seleccionar el clip que desea eliminar.

Cambio de la información de la pantalla de imágenes en miniatura

Puede modificar la información del clip/fotograma que aparece debajo de la imagen en miniatura.
Seleccione el elemento mostrado en la opción “Thumbnail Caption” de “Customize View” en el menú de la imagen en miniatura.
Date Time: fecha de creación u hora de modificación
Time Code: código de tiempo
Duration: duración
Sequential Number: número de imagen en miniatura

Menú Thumbnail

Thumbnail Elementos de menú	Elementos secundarios y valores de ajuste	Contenidos
Display Clip Properties Visualización de la pantalla de información detallada de un clip		Abre la pantalla de información detallada del clip.
Set Index Picture Ajuste de la imagen de índice de un clip	Set Index Picture Execute / Cancel	Ajusta de la imagen de índice de un clip.
Change Thumbnail View Ajustes del método de visualización de la pantalla de miniaturas	Essence Mark Thumbnail All / Rec Start / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Shot Mark3 / Shot Mark4 / Shot Mark5 / Shot Mark6 / Shot Mark7 / Shot Mark8 / Shot Mark9 / Shot Mark0	Muestra el fotograma con la marca de esencia en la pantalla de miniaturas.
	Clip Thumbnail	Muestra la miniatura del clip grabado.
Set Shot Mark Ajustes de la marca de toma	Add Shot Mark1	Añade la marca de toma 1.
	Delete Shot Mark1	Elimina la marca de toma 1.
	Add Shot Mark2	Añade la marca de toma 2.
	Delete Shot Mark2	Elimina la marca de toma 2.
Set Clip Flag Edición de la marca del clip	Add OK	Añade una marca OK.
	Add NG	Añade una marca NG.
	Add KEEP	Añade una marca Keep.
	Delete Clip Flag	Elimina todas las marcas.
Lock/Unlock Clip Proteger ajustes de un clip	Select Clip	Protege/cancela la protección del clip seleccionado.
	Lock All Clips	Protege todos los clips.
	Unlock All Clips	Cancela la protección de todos los clips.
Delete Clip Eliminación de un clip	Select Clip	Elimina un clip seleccionado.
	All Clips	Elimina todos los clips mostrados.
Filter Clips Ajustes de los clips mostrados	OK	Muestra solamente los clips que presentan la marca OK.
	NG	Muestra solamente los clips que presentan la marca NG.
	KP	Muestra solamente los clips que presentan la marca Keep.
	None	Muestra solamente los clips que no presentan ninguna marca.
Customize View Visualización de la pantalla de miniaturas de imágenes fijas	Thumbnail Caption Date Time / Time Code / Duration / Sequential Number	Modifica las opciones que aparecen directamente debajo de las miniaturas.

Descripción general de los menús de configuración

Pulse el botón MENU para visualizar los menús de configuración en la pantalla LCD/del visor con los ajustes necesarios para grabar y reproducir. (También puede visualizar menús de configuración en un monitor externo). Ajuste elementos seleccionándolos de los siguientes menús.

Menú Camera: permite ajustar elementos relacionados con la toma de imágenes.
Menú Paint: permite ajustar elementos relacionados con la calidad de la imagen.
Menú Audio: permite ajustar elementos relacionados con el audio.
Menú Video: permite ajustar elementos relacionados con la salida de vídeo.
Menú LCD/VF: permite ajustar elementos relacionados con la pantalla LCD/del visor.
Menú TC/UB: permite ajustar elementos relacionados con los códigos de tiempo y los bits de usuario.
Menú Recording: permite ajustar elementos relacionados con la grabación.
Menú Media: permite ajustar elementos relacionados con el soporte.
Menú File: permite ajustar elementos relacionados con los archivos.
Menú System: permite ajustar elementos relacionados con el sistema.

Capas del menú de configuración

MENU

- Camera
  - Gain
  - ND Filter
  - Auto Exposure
  - Focus
  - Shutter
  - Color Bars
  - Flicker Reduce
  - SteadyShot
  - Handle Zoom
  - Speed Zoom
  - Auto Black Balance
  - Video Light Set
- Paint
  - White
  - Offset White
  - Black
  - Gamma
  - Black Gamma
  - Knee
  - White Clip
  - Detail(HD mode)
  - Detail(SD Mode)
  - Skin Detail
  - Aperture
  - Matrix
  - Multi Matrix
  - Maintenance
- Audio
  - Audio Input
  - Audio Output
- Video
  - Output On/Off
  - Output Format
  - Output Display
  - Down Converter
- LCD/VF
  - LCD Setting
  - VF Setting
  - Peaking
  - Marker
  - Zebra
  - Display On/Off
- TC/UB
  - Timecode
  - Users Bit
  - HDMI TC Out
- Recording
  - S&Q Motion
  - Simul Rec
  - Clip Continuous Rec
  - Proxy Recording Mode (solamente en el modelo PXW-X180)
  - SDI/HDMI Rec Control
- Media
  - Update Media
  - Format Media
  - Clip
- File
  - All File
  - Scene File
  - Planning Metadata

- System
  - Codec
  - Rec Format
  - File Transfer (solamente en el modelo PXW-X180)
  - Assignable Button
  - Rec Lamp
  - Language
  - Clock Set
  - Country
  - Hours Meter
  - Basic Authentication (solamente en el modelo PXW-X180)
  - Wi-Fi (solamente en el modelo PXW-X180)
  - GPS* (solamente en el modelo PXW-X180)
  - IR Remote
  - Battery Alarm
  - All Reset
  - Network Reset (solamente en el modelo PXW-X180)
  - Version

* Es posible que no se encuentre disponible dependiendo del país o la zona.

Operaciones del menú de configuración

El menú de configuración permite realizar distintos ajustes necesarios para grabar y reproducir contenidos, y aparece en el monitor LCD o en la pantalla del visor pulsando el botón MENU. (El menú de configuración puede visualizarse también en un monitor de vídeo externo).

Controles de menú

Botón MENU ***(página 11)***
Para activar/desactivar el modo menú para utilizar los menús de configuración.

Selector SEL/SET ***(página 10)***
Al girar el selector, el cursor se mueve hacia arriba o abajo y permite la selección de elementos de menú o valores de ajuste.
Pulse el selector SEL/SET para seleccionar el elemento resaltado.

Botón CANCEL/BACK ***(página 10)***
Para volver al menú anterior. Los cambios sin finalizar se cancelan.

Botón ↑/↓/←/→ SET
Si pulsa los botones ↑/↓/←/→, el cursor se mueve en la dirección correspondiente y permite la selección de elementos de menú o valores de ajuste.
Pulse el botón SET para introducir el elemento resaltado.

Nota

En el modo Focus Magnifier *(página 30)*, no se puede utilizar el menú de configuración.

Ajuste de los menús de configuración

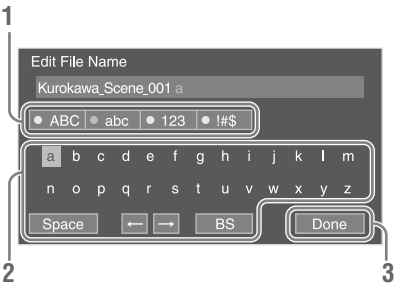
Gire el selector SEL/SET para desplazar el cursor hasta el elemento del menú que desea configurar y, después, pulse el selector SEL/SET para seleccionar el elemento.

- El área de selección del elemento del menú puede mostrar hasta 9 líneas. Cuando no es posible mostrar todos los elementos seleccionables a la vez, puede desplazar la pantalla hacia arriba o abajo moviendo el cursor.

- Para los elementos con un rango amplio de valores disponibles (p. ej.: –99 a +99), el área con valores disponibles no se muestra. En cambio se resalta el ajuste actual, indicando que el ajuste está listo para ser cambiado.
- Cuando se selecciona “Execute” para un elemento de ejecución, se ejecuta la función correspondiente.
- Cuando se selecciona un elemento que debe confirmar antes de que se ejecute, la pantalla de menú desaparece temporalmente, y se muestra un mensaje de confirmación. Tras leer las instrucciones del mensaje, especifique si se debe ejecutar o cancelar.

Introducción de una cadena de caracteres

Cuando seleccione un elemento para el que se deba especificar una cadena de caracteres, como el nombre de un archivo, se mostrará la pantalla de introducción de caracteres.



1 Seleccione el tipo de caracteres girando el selector SEL/SET y, a continuación, pulse el selector SEL/SET para introducir.

ABC: alfabéticos en mayúsculas
abc: alfabéticos en minúsculas
123: numéricos
!#$: especiales

2 Seleccione un carácter del tipo de carácter seleccionado.

El cursor se moverá a la siguiente columna.
Space: introduce un espacio en la posición del cursor.
←/→: mueve el cursor.
BS: elimina el carácter situado a la izquierda del cursor.

3 Seleccione “Done” tras introducir los caracteres.

Los caracteres de entrada se introducen y desaparece la pantalla de introducción de caracteres.

Lista de menús de configuración

A continuación se enumeran las funciones y los ajustes disponibles en los menús.
Los ajustes por defecto de fábrica aparecen en negrita (por ejemplo: **18dB**).

Menú Camera

Camera		
Elementos de menú	**Elementos secundarios y valores de ajuste**	**Contenidos**
Gain Ajustes de la ganancia	Gain<H> –3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / **18dB**	Establece el valor preajustado <H> de la ganancia.
	Gain<M> –3dB / 0dB / 3dB / 6dB / **9dB** / 12dB / 15dB / 18dB	Establece el valor preajustado <M> de la ganancia.
	Gain<L> –3dB / **0dB** / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / 18dB	Establece el valor preajustado <L> de la ganancia.
	Shockless Gain On / **Off**	Activa y desactiva la función de ganancia sin choque.
ND Filter Ajustes del filtro ND	Preset1 **1/4** / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	Establece el valor preajustado 1 del filtro ND.
	Preset2 1/4 / 1/8 / **1/16** / 1/32 / 1/64 / 1/128	Establece el valor preajustado 2 del filtro ND.
	Preset3 1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / **1/64** / 1/128	Establece el valor preajustado 3 del filtro ND.

Camera		
Elementos de menú	**Elementos secundarios y valores de ajuste**	**Contenidos**
Auto Exposure Ajustes del sistema de control del nivel total	Level –2.0 / –1.75 / –1.5 / –1.25 / –1.0 / –0.75 / –0.5 / –0.25 / **0** / +0.25 / +0.5 / +0.75 / +1.0 / +1.25 / +1.5 / +1.75 / +2.0	Ajusta el nivel de TLCS.
	Mode Backlight / **Standard** / Spotlight	Ajusta el modo de control de TLCS. Backlight: modo Backlight (reduce el oscurecimiento del motivo central debido a las luces) Standard: modo estándar Spotlight: modo Spotlight (reduce los toques de luz apagados en el motivo central del foco de atención)
	Speed De –99 a +99 (**±0**)	Ajusta la velocidad de control de TLCS.
	AGC On / **Off**	Activa/desactiva la función AGC (Auto Gain Control).
	AGC Limit **Off** / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB	Ajusta la ganancia máxima de la función AGC.
	Auto Shutter On / **Off**	Permite activar/desactivar la función de control de Auto Shutter.
	A.SHT Limit **Off** / 1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250	Establece la velocidad de obturación más rápida para la función del obturador automático.
	Clip High light On / **Off**	Permite activar/desactivar la función que atenúa la respuesta a una luminancia elevada ignorando la detección de luminancia elevada.
	Detect Window **1** / 2 / 3 / 4 / 5 / 6	Selecciona el rango fotométrico que ajusta la exposición automáticamente en función del brillo del motivo. (Esta función no se encuentra disponible cuando se ajusta la exposición manualmente).
	Detect Window Indication On / **Off**	Permite activar y desactivar la ventana de detección.
Focus Ajustes del enfoque	AF Assist On / **Off**	Al activar este elemento, puede llevar a cabo el enfoque manual temporalmente mediante el giro del anillo de enfoque mientras se encuentra en el modo de enfoque automático.
	Focus Macro **On** / Off	Permite ajustar si desea incluir el área macro en el rango móvil de la posición de enfoque.

Camera Elementos de menú	Elementos secundarios y valores de ajuste	Contenidos
Shutter Ajustes de las condiciones de funcionamiento del obturador electrónico	Mode **Speed** / Angle / ECS / SLS	Permite seleccionar los modos del obturador electrónico. Speed/Angle (modos estándar): estos modos pueden resultar especialmente efectivos si desea grabar un motivo que se mueve a gran velocidad con un desenfoque mínimo. Puede seleccionar el modo Speed para especificar la velocidad de obturación en segundos o el modo Angle para especificar la velocidad de obturación del ángulo del obturador. Modo ECS (Extended Clear Scan): es posible que este modo se utilice para tomar la pantalla LCD/del visor y eliminar las bandas horizontales. SLS (modo Slow Shutter): este modo ajusta la velocidad de obturación en función del número de fotogramas acumulados.
	Shutter Speed 1/32, 1/33, 1/40, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, **1/100**, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000	Ajuste la velocidad de obturación cuando se encuentre seleccionado el modo Speed. Los valores de ajuste disponibles varían en función de la frecuencia de fotogramas del formato de vídeo seleccionado.
	Shutter Angle 11.25º / 22.5º / 45º / 90º / **180º**	Ajuste el ángulo del obturador cuando se encuentre seleccionado el modo Angle.
	ECS Frequency De 25.02 a 8000 (NTSC Area: **60,00**, PAL Area: **50,00**)	Ajuste la frecuencia ECS cuando se encuentre seleccionado el modo ECS. Los valores de ajuste disponibles varían en función de la frecuencia de fotogramas del formato de vídeo seleccionado.
	SLS Frame **2** / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 16	Selecciona el número de fotogramas acumulados en modo SLS.
Color Bars Ajuste de las barras de color	Setting **Off** / On	Activa/desactiva las barras de color.
	Type **ARIB** / SMPTE / 75% / 100%	Selecciona el tipo de barra de color.
Flicker Reduce Ajustes de la corrección del parpadeo	Mode Auto / On / **Off**	Ajusta el modo de corrección del parpadeo.
	Frequency 50Hz / 60Hz (NTSC Area: **60Hz** PAL Area: **50Hz**)	Ajusta la frecuencia de alimentación de las luces que provocan el parpadeo.
SteadyShot Ajustes de la función SteadyShot	Setting **SteadyShot** / Active SteadyShot / Off	Activa/desactiva la función SteadyShot.
	SteadyShot Type Hard / **Standard** / Soft	Selecciona el tipo de SteadyShot.
Handle Zoom Ajuste de la velocidad del zoom del asa	Setting De 1 a 8 (**3**)	Establece la velocidad del zoom del asa. (Este ajuste solamente se encuentra disponible cuando el interruptor del zoom del asa se encuentra ajustado en FIX).
Speed Zoom Ajuste de la función de zoom rápido	Setting On / **Off**	Activa y desactiva la función de zoom rápido.

Camera		
Elementos de menú	**Elementos secundarios y valores de ajuste**	**Contenidos**
Auto Black Balance Ajuste del balance de negros automático	Auto Black Balance Execute / Cancel	Ejecuta la función del balance de negros automático. **Notas** • Esto no se puede ajustar durante la grabación o mientras se visualizan las barras de color. • Esto no se puede ajustar mientras se utiliza el modo Interval Recording, el modo Frame Recording, el modo Slow & Quick Motion o el modo Slow Shutter.
Video Light Set	Video Light Set **Power Link** / Rec Link / "Rec Link + Stby"	Permite ajustar el método de iluminación de la luz de vídeo colocada en la zapata de interfaz múltiple. Power Link: la luz de vídeo se enciende/apaga interbloqueándose con la operación de encendido/apagado de la videocámara. Rec Link: la luz de vídeo se enciende/apaga interbloqueándose con la operación de inicio/detención de la grabación de la videocámara. "Rec Link + Stby": la luz de vídeo se enciende/apaga (estado de espera) interbloqueándose con la operación de inicio/detención de la grabación de la videocámara.

Menú Paint

Paint		
Elementos de menú	**Elementos secundarios y valores de ajuste**	**Contenidos**
White Ajustes del balance de blancos	Preset White De 2100K a 10000K (**3200K**)	Lleva a cabo el ajuste de la temperatura del color preestablecido cuando se selecciona Preset en el modo de balance de blancos. **Notas** • No se puede comprobar el cambio en la pantalla aunque se cambie el ajuste "Preset White" cuando se seleccione un ajuste distinto de Preset en el modo de balance de blancos.
	Shockless White Off / **1** / 2 / 3	Configura la velocidad de cambio en el equilibrio del blanco cuando se cambia el modo de equilibrio del blanco. Off: cambia al instante. 1 a 3: seleccione un número más alto para cambiar el equilibrio del blanco más lentamente mediante interpolación.
	White Switch<B> Memory / **ATW**	Seleccione el modo de ajuste del balance de blancos seleccionado en la posición B del interruptor WHT BAL.
	ATW Speed 1 / 2 / **3** / 4 / 5	Ajusta la velocidad de reacción cuando se encuentra en el modo ATW. 1: velocidad de reacción más rápida

Paint		
Elementos de menú	**Elementos secundarios y valores de ajuste**	**Contenidos**
Offset White Ajustes de la desviación del equilibrio del blanco	Setting On / **Off**	Activa/desactiva las funciones “Offset White” para el equilibrio automático del blanco (una pulsación) y ATW.
	Offset<A> De –99 a +99 (**±0**)	Ajusta el volumen de la desviación del blanco para la memoria del blanco (A).
	Offset<B> De –99 a +99 (**±0**)	Ajusta el volumen de la desviación del blanco para la memoria del blanco (B).
	Offset<ATW> De –99 a +99 (**±0**)	Ajusta el volumen de la desviación del blanco para ATW.
Black Ajustes del negro	Setting **On** / Off	Activa y desactiva la función de corrección del negro.
	Master Black De –99 a +99 (**±0**)	Ajusta el nivel de negro principal.
	R Black De –99 a +99 (**±0**)	Ajusta el nivel de negro R.
	B Black De –99 a +99 (**±0**)	Ajusta el nivel de negro B.
Gamma Ajustes de la compensación de gamma	Setting **On** / Off	Activa/desactiva la función de compensación de gamma.
	Step Gamma De 0.35 a 0.90 (**0.45**)	Ajusta el valor de compensación de gamma en pasos de 0,05.
	Master Gamma De –99 a +99 (**0**)	Ajusta el nivel de gamma principal.
	Gamma Category **STD** / HG	Puede seleccionar entre “STD” (gamma estándar) y “HG”.
	Gamma Select Cuando “Gamma Category” se encuentra ajustado en “STD” STD1 DVW / STD2 ×4.5 / STD3 ×3.5 / STD4 240M / **STD5 R709** / STD6 ×5.0 Cuando “Gamma Category” se encuentra ajustado en “HG” HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / **HG4 4609G33**	Selecciona la tabla de gamma que se utilizará para la compensación de gamma.
Black Gamma Ajustes del nivel de gamma del negro	Setting On / **Off**	Activa/desactiva la función de compensación de gamma del negro. **Notas** • La función de compensación de gamma del negro y la función Knee Saturation de Knee no se pueden utilizar al mismo tiempo.
	Range Low / Mid / **High**	Selecciona el rango efectivo de la compensación de la gamma del negro.
	Master Black Gamma De –99 a +99 (**±0**)	Ajusta el nivel de gamma del negro principal.

Paint		
Elementos de menú	**Elementos secundarios y valores de ajuste**	**Contenidos**
Knee Ajustes de la compensación de la articulación	Setting **On** / Off	Activa/desactiva la función Knee Compensation. (Este ajuste solamente se encuentra disponible cuando "Gamma Category" de "Gamma" se encuentra ajustado en "STD").
	Auto Knee **On** / Off	Activa/desactiva la función Auto Knee.
	Point De 75% a 109% (**90%**)	Permite ajustar el punto de la articulación.
	Slope De –99 a +99 (±**0**)	Permite ajustar la pendiente de la articulación.
	Knee Saturation **On** / Off	Establezca el ajuste "On" para permitir el ajuste de la saturación de la articulación (nivel de la zona situada sobre el punto de la articulación). **Notas** • La función de compensación de gamma del negro y la función Knee Saturation de Knee no se pueden utilizar al mismo tiempo.
	Knee Saturation Level De –99 a +99 (±**0**)	Ajuste el nivel de saturación de la articulación correspondiente a la zona situada sobre el punto de la articulación.
White Clip Configuración del ajuste de los clips blancos	Setting **On** / Off	Activa/desactiva el ajuste de los clips blancos.
	Level Al establecer un ajuste distinto de "PAL Area" para "Country" De 90.0% a 109.0% (**108.0%**) Cuando se seleccione "PAL Area" para "Country" De 90.0% a 109.0% (**105.0%**)	Especifica el nivel del clip blanco.

Paint		
Elementos de menú	**Elementos secundarios y valores de ajuste**	**Contenidos**
Detail(HD mode) Configuración del ajuste del nivel de detalle	Manual Setting On / **Off**	Activa y desactiva la función de ajuste del nivel de detalle.
	Master Level De –99 a +99 (**±0**)	Ajusta el nivel de detalle.
	H/V Ratio De –99 a +99 (**±0**)	Ajusta la relación existente entre el nivel de detalle H y el nivel de detalle V.
	Crispening De –99 a +99 (**±0**)	Ajusta el nivel de nitidez.
	Level Depend **On** / Off	Activa/desactiva la función de ajuste de dependencia del nivel.
	Level Depend Level De –99 a +99 (**±0**)	Ajusta el nivel de dependencia.
	Frequency De –99 a +99 (**±0**)	Especifica la frecuencia central de los detalles (grosor de los detalles). Cuanto mayores sean los valores, más finos serán los detalles, cuanto más pequeños sean los valores, más gruesos serán los detalles.
	Knee Aperture On / **Off**	Activa/desactiva la función Knee Aperture.
	Knee Aperture Level De –99 a +99 (**±0**)	Especifica el nivel de apertura de la articulación.
	Master Limit De –99 a +99 (**±0**)	Especifica los valores del limitador de detalles en las direcciones del blanco y del negro.
	White Limit De –99 a +99 (**±0**)	Ajusta el limitador de detalles del blanco.
	Black Limit De –99 a +99 (**±0**)	Ajusta el limitador de detalles del negro.
	V Black Limit De –99 a +99 (**±0**)	Ajusta el limitador de detalles del negro V.
	V Detail Creation NAM / Y / G / **G+R**	Selecciona la señal de origen utilizada para generar la señal de detalle V entre NAM (G o R, la que presente el nivel más elevado), Y, G y G+R.

Paint		
Elementos de menú	**Elementos secundarios y valores de ajuste**	**Contenidos**
Detail(SD Mode) Configuración del ajuste del nivel de detalle	Manual Setting On / **Off**	Activa y desactiva la función de ajuste del nivel de detalle.
	Master Level De –99 a +99 (±**0**)	Ajusta el nivel de detalle.
	H/V Ratio De –99 a +99 (±**0**)	Ajusta la relación existente entre el nivel de detalle H y el nivel de detalle V.
	Crispening De –99 a +99 (±**0**)	Ajusta el nivel de nitidez.
	Level Depend **On** / Off	Activa/desactiva la función de ajuste de dependencia del nivel.
	Level Depend Level De –99 a +99 (±**0**)	Ajusta el nivel de dependencia.
	Frequency De –99 a +99 (±**0**)	Especifica la frecuencia central de los detalles (grosor de los detalles). Cuanto mayores sean los valores, más finos serán los detalles, cuanto más pequeños sean los valores, más gruesos serán los detalles.
	Knee Aperture On / **Off**	Activa/desactiva la función Knee Aperture.
	Knee Aperture Level De –99 a +99 (±**0**)	Especifica el nivel de apertura de la articulación.
	Master Limit De –99 a +99 (±**0**)	Especifica los valores del limitador de detalles en las direcciones del blanco y del negro.
	White Limit De –99 a +99 (±**0**)	Ajusta el limitador de detalles del blanco.
	Black Limit De –99 a +99 (±**0**)	Ajusta el limitador de detalles del negro.
	V Black Limit De –99 a +99 (±**0**)	Ajusta el limitador de detalles del negro V.
	V Detail Creation NAM / Y / G / **G+R**	Selecciona la señal de origen utilizada para generar la señal de detalle V entre NAM (G o R, la que presente el nivel más elevado), Y, G y G+R.
Skin Detail Ajustes de la compensación del detalle de la piel	Setting On / **Off**	Activa y desactiva la función de compensación de detalle de la piel.
	Area Detection Execute / Cancel	Detecta el color para la compensación de detalle de la piel. Execute: ejecuta esta función.
	Area Indication On / **Off**	Activa/desactiva la función que muestra el patrón de cebra en el área de destino para la compensación de detalle de la piel.
	Level De –99 a +99 (±**0**)	Ajusta el nivel de detalle de la piel.
	Saturation De –99 a +99 (±**0**)	Ajusta el nivel de saturación del color de la compensación de detalle de la piel.
	Hue **0** a 359	Ajusta la tonalidad del color de la compensación de detalle de la piel.
	Width De 0 a 90 (**40**)	Ajusta la anchura de la tonalidad del color de la compensación de detalle de la piel.

Paint		
Elementos de menú	**Elementos secundarios y valores de ajuste**	**Contenidos**
Aperture Ajustes de la corrección de la apertura	Setting **On** / Off	Establezca el ajuste “On” para activar la corrección de la apertura (procesamiento para mejorar la resolución mediante la adición de señales de apertura de alta frecuencia a la señal del vídeo, lo cual corrige la degeneración debido a las características de alta frecuencia).
	Level De –99 a +99 (±**0**)	Seleccione el nivel de corrección de la apertura.
Matrix Ajustes de la corrección de matriz	Setting **On** / Off	Activa y desactiva la función de corrección de matriz.
	Adaptive Matrix On / **Off**	Activa/desactiva la función Adaptive Matrix.
	Preset Matrix **On** / Off	Activa y desactiva la función de matriz predeterminada.
	Preset Select 1:SMPTE 240M / **2:ITU-709** / 3:SMPTE Wide / 4:NTSC / 5:EBU / 6:PAL	Selecciona la matriz predeterminada.
	User Matrix On / **Off**	Activa y desactiva la función de corrección de matriz de usuario.
	Level De –99 a +99 (±**0**)	Ajusta la saturación del color para toda la superficie de la imagen.
	Phase De –99 a +99 (±**0**)	Ajusta la fase del color para toda la superficie de la imagen.
	User Matrix R-G De –99 a +99 (±**0**)	Especifica una matriz de usuario R-G definida libremente.
	User Matrix R-B De –99 a +99 (±**0**)	Especifica una matriz de usuario R-B definida libremente.
	User Matrix G-R De –99 a +99 (±**0**)	Especifica una matriz de usuario G-R definida libremente.
	User Matrix G-B De –99 a +99 (±**0**)	Especifica una matriz de usuario G-B definida libremente.
	User Matrix B-R De –99 a +99 (±**0**)	Especifica una matriz de usuario B-R definida libremente.
	User Matrix B-G De –99 a +99 (±**0**)	Especifica una matriz de usuario B-G definida libremente.

Paint		
Elementos de menú	**Elementos secundarios y valores de ajuste**	**Contenidos**
Multi Matrix Ajustes de la corrección multimatriz	Setting On / **Off**	Activa/desactiva la función de corrección de multimatriz.
	Area Indication On / **Off**	Activa/desactiva la función de indicación del área.
	Color Detection Execute / Cancel	Detecta el color de destino de la pantalla para la corrección multimatriz.
	Axis **B** / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	Selecciona el eje.
	Hue De –99 a +99 (±**0**)	Ajusta el tono del color objetivo de la corrección de multimatriz.
	Saturation De –99 a +99 (±**0**)	Ajusta la saturación del color objetivo de la corrección de multimatriz.
Maintenance Ajuste del mantenimiento	Test Saw On / **Off**	Activa/desactiva la señal de prueba.

Menú Audio

Audio		
Elementos de menú	**Elementos secundarios y valores de ajuste**	**Contenidos**
Audio Input Ajustes de las entradas de audio	INPUT1 Reference –60dB / **–50dB** / –40dB	Selecciona el nivel de entrada de referencia cuando el conmutador INPUT1 está ajustado en MIC.
	INPUT2 Reference –60dB / **–50dB** / –40dB	Selecciona el nivel de entrada de referencia cuando el conmutador INPUT2 está ajustado en MIC.
	INT MIC Sensitivity **Normal** / High	Selecciona la sensibilidad del micrófono interno.
	INPUT1 Wind Filter On / **Off**	Activa/desactiva el filtro de viento para CH1.
	INPUT2 Wind Filter On / **Off**	Activa/desactiva el filtro de viento para CH2.
	INT MIC Wind Filter On / **Off**	Activa/desactiva el filtro de viento para el micrófono estéreo interno.
	SHOE MIC Wind Filter On / **Off**	Activa/desactiva el filtro de viento para el micrófono de la zapata.
	Limiter Mode On / **Off**	Activa/desactiva el limitador cuando se recibe una señal fuerte durante el ajuste del nivel de entrada de audio manualmente.
	AGC Mode **Mono** / Stereo	Selecciona la vinculación a través de los canales de AGC.
	INPUT CH Select INPUT1/INPUT1 / **INPUT1/ INPUT2**	INPUT1/INPUT1: graba la señal INPUT1 en CH-1 y CH-2. INPUT1/INPUT2: graba la señal INPUT1 en CH-1 y la señal INPUT2 en CH-2.
	1kHz Tone on Color Bars On / **Off**	Activa/desactiva la señal de tono de referencia de 1 kHz
Audio Output Ajustes de las salidas de audio	Headphone Out Mono / **Stereo**	Selecciona la salida de auriculares, entre las opciones “Mono” o “Stereo”.
	Alarm Volume De 0 a 7 (**4**)	Ajusta el volumen de la alarma.

Menú Video

Video Elementos de menú	Elementos secundarios y valores de ajuste	Contenidos
Output On/Off Ajustes de la salida de vídeo	SDI **On** / Off	Activa/desactiva la salida SDI.
	HDMI **On** / Off	Activa/desactiva la salida HDMI.
Output Format Ajustes del formato de salida • Para obtener información detallada acerca del ajuste de los elementos, consulte *"Formatos de vídeo y señales de salida" (página 104)*	SDI/HDMI	Ajusta la resolución de la salida SDI/HDMI. SET: ejecuta esta función.
	VIDEO	Muestra la resolución y el método de escaneado. (Solo visualización)
Output Display Ajustes de la señal de salida	SDI/HDMI On / **Off**	Selecciona si desea añadir el menú o el estado en la señal de salida de SDI/HDMI.
	VIDEO On / **Off**	Selecciona si desea añadir el menú o el estado en la señal de salida de vídeo.
Down Converter Selección del modo de funcionamiento del convertidor descendente	**Squeeze** / Letter Box / Edge Crop	Ajuste el modo de salida (aspecto) de las señales SD Squeeze: para reducir horizontalmente una imagen de 16:9 para emitir una imagen de 4:3 Letter Box: para enmascarar las zonas superior e inferior de una imagen 4:3 para mostrar una imagen de 16:9 en el centro de la pantalla Edge Crop: para cortar ambos lados de una imagen de 16:9 para emitir una imagen de 4:3

Menú LCD/VF

LCD/VF Elementos de menú	Elementos secundarios y valores de ajuste	Contenidos
LCD Setting Ajustes de la pantalla LCD	Color De –99 a +99 (±**0**)	Ajusta la saturación del color de la pantalla LCD.
	Brightness De –99 a +99 (±**0**)	Ajusta el brillo de la pantalla LCD.
VF Setting Ajustes del visor	Brightness De –99 a +99 (±**30**)	Ajusta el brillo del visor.
	Color Mode **Color** / B&W	Selecciona el modo de visualización del visor durante la visualización/grabación E-E.
Peaking Ajustes de la función de nitidez	Setting On / **Off**	Activa y desactiva la función de nitidez.
	Peaking Type **Normal** / Color	Selecciona el tipo de nitidez. Normal: nitidez normal Color: nitidez del color
	Frequency **Normal** / High	Selecciona “Normal” o “High” como frecuencia de la nitidez.
	Normal Peaking Level De 0 a 99 (**50**)	Ajusta el nivel de nitidez normal.
	Color **B&W** / Red / Yellow / Blue	Selecciona el color de la señal de nitidez del color.
	Color Peaking Level De 0 a 99 (**50**)	Configura el nivel de nitidez en color.
Marker Ajustes de las indicaciones de marcador	Setting **On** / Off	Activa/desactiva todas las indicaciones de los marcadores.
	Center Marker 1 / 2 / 3 / 4 / **Off**	Activa/desactiva el marcador central.
	Safety Zone On / **Off**	Activa/desactiva el marcador de la zona de seguridad.
	Safety Area 80% / **90%** / 92.5% / 95%	Selecciona el tamaño (relación con la pantalla completa) del marcador de la zona de seguridad.
	Aspect Marker Line / Mask / **Off**	Selecciona el marcador de aspecto. Line: muestra las líneas blancas. Mask: visualización mediante la reducción del nivel de la señal de vídeo de las zonas situadas fuera del rango del marcador. Off: el marcador de aspecto no se muestra.
	Aspect Mask De 0 a 15 (**12**)	Cuando “Aspect Marker” se encuentra ajustado en “Mask”, especifica el brillo de las zonas situadas fuera del marcador de aspecto.
	Aspect Select 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / **16:9**/ 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35 :1 / 2.4:1	Seleccione la relación del marcador de aspecto.
	Guide Frame On / **Off**	Activa/desactiva la visualización de la guía de encuadre.

LCD/VF		
Elementos de menú	**Elementos secundarios y valores de ajuste**	**Contenidos**
Zebra Ajustes del patrón de cebra	Setting On / **Off**	Activa y desactiva la función de cebra.
	Zebra Select **1** / 2 / Both	Seleccione el patrón o patrones de cebra que se visualizarán (Zebra 1, Zebra 2, o Zebra 1 y Zebra 2).
	Zebra1 Level De 50% a 107% (**70%**)	Ajusta el nivel de visualización del patrón de cebra 1.
	Zebra1 Aperture Level De 1% a 20% (**10%**)	Ajusta el nivel de apertura del patrón de cebra 1.
	Zebra2 Level De 52% a 109% (**100%**)	Ajusta el nivel de visualización del patrón de cebra 2.
Display On/Off Ajustes de los elementos a visualizar	Shutter Setting **On** / Off	Selecciona los elementos a visualizar en la pantalla LCD/del visor.
	ND Filter Position **On** / Off	
	Gain Setting **On** / Off	
	Rec/Play Status **On** / Off	
	Color Temp. **On** / Off	
	Frame Rate **On** / Off	
	Battery Remain **On** / Off	
	Timecode **On** / Off	
	Audio Manual **On** / Off	
	Audio Level Meter **On** / Off	
	Media Status **On** / Off	
	Focus Position **Meter** / Feet / Off	
	Iris Position **On** / Off	
	Zoom Position **Number** / Bar / Off	
	Focus Macro **On** / Off	
	SteadyShot **On** / Off	
	Focus Mode **On** / Off	
	Auto Shutter **On** / Off	
	AGC **On** / Off	

LCD/VF		
Elementos de menú	**Elementos secundarios y valores de ajuste**	**Contenidos**
	Auto Iris **On** / Off	
	AE Mode **On** / Off	
	White Balance Mode **On** / Off	
	SDI/HDMI Rec Control **On** / Off	
	Rec Format **On** / Off	
	Gamma **On** / Off	
	Timecode Lock **On** / Off	
	Audio Format **On** / Off	
	Wi-Fi Condition (solamente en el modelo PXW-X180) **On** / Off	
	Video Signal Monitor **Off** / Waveform / Vector / Histogram	
	Clip Name On / **Off**	
	Focus Assist Bar **On** / Off	
	Focus Area Marker **On** / Off	
	Video Level Warning **On** / Off	
	Clip Number **On** / Off	
	GPS (solamente en el modelo PXW-X180) **On** / Off	
	Proxy Status (solamente en el modelo PXW-X180) **On** / Off	
	Lens Info Meter / Feet / **Off**	

Menú TC/UB

TC/UB Elementos de menú	Elementos secundarios y valores de ajuste	Contenidos
Timecode Ajustes del código de tiempo	Mode **Preset** / Regen / Clock	Selecciona el modo del código de tiempo. Preset: inicia el código de tiempo desde el valor especificado. Regen (regeneración): inicia el código de tiempo continuando desde el código de tiempo del clip anterior. Clock: utiliza el reloj interno como código de tiempo.
	Run **Rec Run** / Free Run	Rec Run: solamente permite avanzar el código de tiempo durante la grabación. Free Run: el código de tiempo continúa avanzando independientemente del estado de la grabación.
	Setting	Ajusta el código de tiempo en un valor deseado. SET: ajusta el valor.
	Reset Execute / Cancel	Restablece el código de tiempo en 00:00:00:00. Execute: ejecuta esta función.
	TC Format **DF** / NDF	Selecciona el formato del código de tiempo. DF: reducción de fotogramas NDF: sin reducción de fotogramas
Users Bit Ajustes del bit de usuarios	Mode **Fix** / Time	Ajusta el modo de bit de usuarios. Fix: utiliza un valor fijo deseado como bit de usuarios. Time: utiliza la fecha actual.
	Setting	Ajusta el bit de usuarios en un valor deseado.
HDMI TC Out	Setting On / **Off**	Ajusta si desea enviar el código de tiempo a otro dispositivo para utilizarlo de manera profesional a través de HDMI.

Menú Recording

Recording Elementos de menú	Elementos secundarios y valores de ajuste	Contenidos
S&Q Motion Ajustes para el modo Slow & Quick motion	Setting On / **Off**	Activa/desactiva el modo Slow & Quick motion.
	Frame Rate De 1P a 60P / 72P / 75P / 80P / 90P / 96P / 100P / 110P / 120P	Ajusta la velocidad de fotogramas durante la toma con la función Slow & Quick motion cuando S&Q está ajustado en "On".
Simul Rec Ajustes para la función de grabación simultánea	Setting On / **Off**	Activa/desactiva la función de grabación simultánea y ajusta el soporte de destino.
	Rec Button Set **Rec Button:** A B **Handle Rec Button:** A B / Rec Button: A Handle Rec Button: B / Rec Button: B Handle Rec Button: A	Asigna el botón de grabación para llevar a cabo la operación de grabación para cada soporte.

Recording		
Elementos de menú	**Elementos secundarios y valores de ajuste**	**Contenidos**
Clip Continuous Rec Ajustes para la función de grabación continua de clips	Setting On / **Off**	Activa/desactiva la función de grabación continua de clips.
Proxy Recording Mode (solamente en el modelo PXW-X180) Ajustes para el modo de grabación proxy	Setting On / **Off**	Activa/desactiva el modo de grabación proxy.
	Size 1280 × 720 (9 Mbps) / **640 × 360 (3 Mbps)** / 480 × 270 (1Mbps) / 480 × 270 (0.5 Mbps)	Ajusta el tamaño de la imagen del archivo proxy.
	Frame Rate	Muestra la velocidad de fotogramas.
	Bit Rate	Muestra la velocidad de bits.
SDI/HDMI Rec Control Ajustes para la función de control de grabación SDI/ HDMI	Setting On / **Off**	Activa/desactiva los controles de grabación/detención de la grabación del dispositivo externo a través de la señal de salida SDI/HDMI.

Menú Media

Este menú no está disponible cuando no se han cargado soportes.

Media		
Elementos de menú	**Elementos secundarios y valores de ajuste**	**Contenidos**
Update Media Actualización de soportes	Media(A) Execute / Cancel	Actualiza el archivo directivo de la tarjeta de memoria SxS de la ranura A.
	Media(B) Execute / Cancel	Actualiza el archivo directivo de la tarjeta de memoria SxS de la ranura B.
Format Media Formateo de soportes	Media(A) Execute / Cancel	Formatea la tarjeta de memoria SxS situada en la ranura A. Execute: ejecuta el formateo.
	Media(B) Execute / Cancel	Formatea la tarjeta de memoria SxS situada en la ranura B. Execute: ejecuta el formateo.
	SD Card Execute / Cancel	Formatea la tarjeta UTILITY SD. Execute: ejecuta el formateo.
	Proxy (solamente en el modelo PXW-X180) Execute / Cancel	Formatea la tarjeta PROXY SD. Execute: ejecuta el formateo.

Media		
Elementos de menú	**Elementos secundarios y valores de ajuste**	**Contenidos**
Clip Ajustes de la eliminación y asignación de nombres de clips	Auto Naming Title / **Plan**	Selecciona el método de especificación de los nombres de los clips. Title: se especifica mediante la utilización del nombre indicado en “Title Prefix”. Plan: utiliza un nombre especificado en los metadatos de planificación. Si no se especifica ningún nombre en los metadatos de planificación, se utilizará el nombre especificado en “Title Prefix”.
	Title Prefix **nnn_** (nnn=últimos tres dígitos del número de serie) (Se visualizan 7 caracteres como máximo)	Recupera la pantalla Character Set para ajustar la parte del título (entre 4 y 46 caracteres) de los nombres de los clips. **Configuración de la pantalla Character Set** Área de selección de caracteres (3 líneas): Selecciona los caracteres a introducir en la posición del cursor del área Title Prefix. !#$%()+,-.=@[]^_~0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Área de funcionamiento del cursor (1 línea): Espacio: cambia el carácter situado en la posición del cursor por un espacio INSERT: introduce un espacio en la posición del cursor SUPR: elimina un carácter en la posición del cursor ←: mueve el cursor hacia la izquierda →: mueve el cursor hacia la derecha ESC: cancela los cambios y permite salir de la pantalla Character Set FIN: valida los cambios y permite salir de la pantalla Character Set Área Title Prefix (1 línea): Para introducir el título **Para establecer el título** *1* Mediante los botones ↑/↓/←/→, seleccione (resalte) un carácter en la zona de selección de caracteres para introducirlo en la posición del cursor del área Title Prefix. A continuación, pulse el selector SEL/SET. *2* Repita el Paso 1 para establecer el título. (Utilice Espacio, INSERT, SUPR según corresponda). *3* En cuanto haya acabado de establecer el título, seleccione FIN para salir de la pantalla Character Set.
	Number Set De **0001** a 9999	Ajusta la segunda parte de 4 números del nombre del clip. Ajusta un número de cinco dígitos para un archivo de metadatos de planificación.

Menú File

File		
Elementos de menú	**Elementos secundarios y valores de ajuste**	**Contenidos**
All File Ajustes para All File	Load SD Card Execute / Cancel	Carga All File. Execute: ejecuta esta función.
	Save SD card Execute / Cancel	Almacena All File. Execute: ejecuta esta función.
	File ID	Asigna un nombre al archivo.
Scene File Ajustes para el Scene File	Recall Internal Memory Execute / Cancel	Carga el Scene File de la memoria interna. Execute: ejecuta esta función.
	Store Internal Memory Execute / Cancel	Almacena el Scene File en la memoria interna. Execute: ejecuta esta función.
	Load SD Card Execute / Cancel	Recupera elementos de una tarjeta SD mediante la selección de “Execute”.
	Save SD card Execute / Cancel	Almacena elementos de una tarjeta SD mediante la selección de “Execute”. El archivo de configuración se almacena en los siguientes directorios. Para el modelo PXW-X180: /Private/Sony/PRO/CAMERA/PXW-X180/ Para el modelo PXW-X160: /Private/Sony/PRO/CAMERA/PXW-X160/
	File ID	Asigna un nombre al archivo.
	Scene White Data On / **Off**	Ajusta si se deben aplicar los datos de White Balance al recuperar el Scene File.

File		
Elementos de menú	**Elementos secundarios y valores de ajuste**	**Contenidos**
Planning Metadata Ajustes del funcionamiento de los metadatos de planificación	Load Media(A) o Load Media(B) Execute / Cancel	Para cargar metadatos de planificación de la tarjeta de memoria SxS en la ranura A o B. Al seleccionar “Execute” se muestra la lista de los archivos de metadatos de planificación almacenados en la tarjeta de memoria SxS de la ranura A o B. Especifique un archivo, seleccione “Load” y, a continuación, “Execute” para efectuar la carga. **Notas** • En la lista de archivos se muestran hasta 64 archivos. Aunque el número total de archivos de metadatos de planificación sea de 64 o inferior, es posible que todos los archivos de metadatos de planificación no aparezcan si el directorio en el que se encuentran localizados en la tarjeta de memoria SxS (XDROOT/General/Sony/Planning) contiene 512 o más archivos. • En cuanto empiece a cargar, no retire la tarjeta de memoria SxS hasta que se muestre el mensaje de finalización.
	Properties Execute / Cancel	Seleccione “Execute” para mostrar la información detallada de los metadatos de planificación cargados en la videocámara. File Name: nombre del archivo Assign ID: ID de asignación Created: hora y fecha de la creación Modified: hora y fecha de la modificación más reciente Modified by: nombre de la persona que modificó el archivo Title1: Title1 especificado en el archivo (nombre del clip en formato ASCII) Title2: Title2 especificado en el archivo (nombre del clip en formato UTF-8) Material Group: número de grupos de material (grupos de clips grabados utilizando los mismos metadatos de planificación) Shot Mark0 a 9: nombre definido para las Shot Mark de 0 a 9
	Clear Memory Execute / Cancel	Seleccione “Execute” para borrar los metadatos de planificación cargados en la videocámara.
	Clip Name Disp **Title1(ASCII)** / Title2(UTF-8)	Selecciona el modo de visualización del nombre del clip especificado en los metadatos de planificación.

Menú System

System		
Elementos de menú	**Elementos secundarios y valores de ajuste**	**Contenidos**
Codec	Select XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD422 / MPEG HD420 / DVCAM / AVCHD	Ajusta el modo de grabación/reproducción.

System		
Elementos de menú	**Elementos secundarios y valores de ajuste**	**Contenidos**
Rec Format Ajustes del formato de grabación	Video Format	Ajusta el formato de grabación. SET: ejecuta el proceso.
	• NTSC Area: Cuando “Select” de “Codec” se encuentra ajustado en “XAVC-I” 1920×1080 59.94i 1920×1080 29.97P 1920×1080 23.98P 1280×720 59.94P Cuando “Select” de “Codec” se encuentra ajustado en “XAVC-L” 1920×1080 59.94P 50 1920×1080 59.94P 35 1920×1080 59.94i 50 1920×1080 59.94i 35 1920×1080 59.94i 25 1920×1080 29.97P 50 1920×1080 29.97P 35 1920×1080 23.98P 50 1920×1080 23.98P 35 1280×720 59.94P 50 Cuando “Select” de “Codec” se encuentra ajustado en “MPEG HD422” 1920×1080 59.94i 50 1920×1080 29.97P 50 1920×1080 23.98P 50 1280×720 59.94P 50 1280×720 29.97P 50 1280×720 23.98P 50 Cuando “Select” de “Codec” se encuentra ajustado en “MPEG HD420” 1920×1080 59.94i HQ 1920×1080 29.97P HQ 1920×1080 23.98P HQ 1440×1080 59.94i HQ 1280×720 59.94P HQ Cuando “Select” de “Codec” se encuentra ajustado en “DVCAM” 720×480 59.94i Cuando “Select” de “Codec” se encuentra ajustado en “AVCHD” 1920×1080 59.94P 1920×1080 59.94i 1920×1080 29.97P 1920×1080 23.98P 1280×720 59.94P	• PAL Area Cuando “Select” de “Codec” se encuentra ajustado en “ XAVC-I” 1920×1080 50i 1920×1080 25P 1280×720 50P Cuando “Select” de “Codec” se encuentra ajustado en “XAVC-L” 1920×1080 50P 50 1920×1080 50P 35 1920×1080 50i 50 1920×1080 50i 35 1920×1080 50i 25 1920×1080 25P 50 1920×1080 25P 35 1280×720 50P 50 Cuando “Select” de “Codec” se encuentra ajustado en “MPEG HD422” 1920×1080 50i 50 1920×1080 25P 50 1280×720 50P 50 1280×720 25P 50 Cuando “Select” de “Codec” se encuentra ajustado en “MPEG HD420” 1920×1080 50i HQ 1920×1080 25P HQ 1440×1080 50i HQ 1280×720 50P HQ Cuando “Select” de “Codec” se encuentra ajustado en “DVCAM” 720×576 50i Cuando “Select” de “Codec” se encuentra ajustado en “AVCHD” 1920×1080 50P 1920×1080 50i 1920×1080 25P 1280×720 50P

System Elementos de menú	Elementos secundarios y valores de ajuste	Contenidos
	AVCHD Audio Format **Linear PCM** / Dolby Digital	Ajusta el formato de grabación mientras se encuentra en el modo AVCHD.
	Aspect Ratio (SD) **16:9** / 4:3	Ajusta la relación de aspecto de la grabación DVCAM.
File Transfer (Solamente en el modelo PXW-X180) Ajustes para la transferencia de archivos	File Transfer Execute / Cancel	Cambia al modo de transferencia de archivos originales en una tarjeta de memoria SxS a través de una conexión de red LAN inalámbrica.
Assignable Button Ajustes de asignación de funciones a los botones asignables	<1> a <7> Off / Marker / Zebra / Peaking / Video Signal Monitor / Focus Magnifier / Focus Macro / VF Mode / Auto Exposure Level / Spotlight / Backlight / ATW / ATW Hold / SteadyShot / Color Bars / NFC / Rec Lamp / Rec Review / Thumbnail / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Clip Flag OK / Clip Flag NG / Clip Flag Keep	Asigne una función a los botones asignables. Marker: activa/desactiva el marcador. Zebra: activa y desactiva la función de cebra. Peaking: activa y desactiva la función de nitidez. Video Signal Monitor: activa/desactiva la indicación de la señal de vídeo (como el histograma). Focus Magnifier: activa y desactiva la función de ampliación de enfoque. Focus Macro: activa y desactiva la función de enfoque del macro. VF Mode: permite alternar entre la visualización en color y en blanco y negro en el visor. Auto Exposure Level: activa/desactiva la función del nivel de exposición automática. Spotlight: cambia a Spotlight del modo AE. Backlight: cambia a Backlight del modo AE. ATW: activa/desactiva la función ATW. ATW Hold: retiene el funcionamiento de ATW temporalmente. SteadyShot: activa/desactiva la función SteadyShot. Color Bars: activa/desactiva las barras de color. NFC (solamente en el modelo PXW-X180): ejecuta la función NFC. Rec Lamp: enciende/apaga el indicador de grabación/lámpara indicadora. Rec Review: inicia Rec Review. Thumbnail: activa/desactiva la visualización de miniaturas. Shot Mark1: añade la marca de toma 1. Shot Mark2: añade la marca de toma 2. Clip Flag OK: añade/elimina una marca OK a/del clip que se está grabando o reproduciendo actualmente. Clip Flag NG: añade/elimina una marca NG a/del clip que se está grabando o reproduciendo actualmente. Clip Flag Keep: añade/elimina una marca Keep a/del clip que se está grabando o reproduciendo actualmente.
Rec Lamp Ajuste del indicador de grabación/lámpara indicadora	Rec Lamp **On** / Off	Enciende/apaga el indicador de grabación/lámpara indicadora.

System		
Elementos de menú	**Elementos secundarios y valores de ajuste**	**Contenidos**
Language Ajuste del idioma	Select	Establece el idioma que desea visualizar. SET: ejecuta esta función.
Clock Set Ajustes del reloj integrado	Time Zone UTC –12:00 Kwajalein a UTC +14:00	Configura la diferencia horaria con respecto al UTC en pasos de 30 minuto.
	Date Mode **YYMMDD** / MMDDYY / DDMMYY	Selecciona el modo de visualización de la fecha. YYMMDD: secuencia de año, mes, día MMDDYY: secuencia de mes, día, año DDMMYY: secuencia de día, mes, año
	12H/24H 12H / **24H**	Selecciona el modo de visualización de la hora. 12H: modo de 12 hora 24H: modo de 24 hora
	Date	Configura la fecha actual. SET: ajusta la fecha.
	Time	Configura la hora actual. SET: ajusta la hora.
Country Ajuste de la región	NTSC/PAL Area	Ajusta la región en la que se utiliza la videocámara. Execute: ejecuta esta función.
Hours Meter Visualización del contador de horas	Hours(System)	Muestra el tiempo de uso acumulado (no se puede reiniciar).
	Hours(Reset)	Muestra el tiempo de uso acumulado (se puede reiniciar).
	Reset Execute / Cancel	Restablece el valor de “Hours(Reset)” en 0. Execute: ejecuta el restablecimiento.
Basic Authentication (Solamente en el modelo PXW-X180) Ajustes de la autenticación básica de la red	User Name (administrador)	Ajusta el nombre de usuario deseado (entre 1 y 16 caracteres alfanuméricos). SET: ajusta el nombre del usuario.
	Password (pxw-x180)	Ajusta la contraseña (entre 1 y 16 caracteres alfanuméricos). SET: ejecuta esta función.

System		
Elementos de menú	**Elementos secundarios y valores de ajuste**	**Contenidos**
Wi-Fi (Solamente en el modelo PXW-X180) Ajustes de la conexión LAN inalámbrica y elementos de visualización correspondientes	NFC Execute / Cancel	Selecciona si desea activar o no la función NFC. Cuando se selecciona “Execute”, se activa la función NFC, “Setting” se ajusta en “Access Point” temporalmente y la videocámara accede al modo de espera de NFC. Si se selecciona “Cancel”, se vuelven a establecer los ajustes anteriores.
	Setting Access Point / Station / **Off**	Ajusta el modo de funcionamiento de la conexión LAN inalámbrica.
	Channel **Auto** / CH1 / CH2 / CH3 / CH4 / CH5 / CH6 / CH7 / CH8 / CH9 / CH10 / CH11 / CH12 / CH13	Ajusta el canal LAN inalámbrico.
	SSID & Password	Muestra el SSID y la contraseña.
	WPS Execute / Cancel	Inicia Wi-Fi Protected Setup (WPS).
	IP Address	Muestra la dirección IP de la videocámara.
	Subnet Mask	Muestra la máscara de subred de la videocámara.
	MAC Address	Muestra la dirección MAC del módulo LAN inalámbrico de la videocámara.
	Regenerate Password Execute / Cancel	Regenera la contraseña. Execute: ejecuta esta función.
GPS (Solamente en el modelo PXW-X180) Ajuste del GPS	GPS **On** / Off	Activa/desactiva la función GPS.
IR Remote Activación/ desactivación del mando a distancia	Setting **On** / Off	Establezca el ajuste “On” para activar las operaciones de control remoto desde el mando a distancia inalámbrico suministrado.
Battery Alarm Ajustes de la alarma de poca batería	Low BATT 5% / **10%** / 15% / ... / 45% / 50%	Ajusta el nivel de la batería en el que se generará la advertencia de baja tensión (en pasos de 5%).
	BATT Empty 3% a 7% (**3%**)	Ajusta el nivel de la batería en el que se genera la advertencia de batería agotada.
	DC Low Volt1 De 16.0 V a 19.0 V (**16.0 V**)	Ajuste la tensión de DC IN a la que se generará la advertencia de baja tensión.
	DC Low Volt2 De 15.5 V a 18.5 V (**15.5 V**)	Ajuste la tensión de DC IN a la que desea que se genere la advertencia de la falta de tensión.
All Reset Restablecimiento del estado de fábrica	Reset Execute / Cancel	Restaura la configuración de fábrica de la videocámara. Execute: ejecuta el restablecimiento.

System		
Elementos de menú	**Elementos secundarios y valores de ajuste**	**Contenidos**
Network Reset (Solamente en el modelo PXW-X180) Restablecimiento de los ajustes de red	Reset Execute / Cancel	Restablece los ajustes de red.
Version Visualización de la versión de la videocámara	Number Vx.xx	Muestra la versión actual del software de la videocámara.
	Version Up Execute / Cancel	Actualiza la videocámara*. Execute: ejecuta el proceso. * Upgrade es la función de actualización del software de la cámara.
	Net-Func Version Number (solamente en el modelo PXW-X180) Vx.xx	Muestra la versión de la función de conexión de la red LAN inalámbrica de la videocámara.
	Net-Func Ver.Up (solamente en el modelo PXW-X180) Execute / Cancel	Actualiza la versión de la función de conexión de la red LAN inalámbrica de la videocámara.

Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos

Para mostrar imágenes que se estén grabando o reproduciendo en un monitor externo, seleccione la señal de salida y utilice un cable adecuado para el monitor que vaya a conectar.
La señal de salida de la videocámara puede grabarse si conecta un dispositivo de grabación.
La información de estado y los menús pueden verse exactamente igual en el monitor externo que en la pantalla del visor.
Según la señal que se envíe al monitor, ajuste "Output Display" *(página 78)* en el menú Video en "On".

Conector SDI OUT (tipo BNC)

Configure la activación o la desactivación de la salida y el formato de salida desde el menú Video *(página 78)*.
Utilice un cable coaxial de 75 ohm de venta comercial para las conexiones.

Notas

- Asegúrese de efectuar la conexión a tierra entre la videocámara y un dispositivo externo antes de activar la alimentación. (Es recomendable encender la videocámara y el dispositivo externo tras conectar un cable coaxial de 75 ohm).
  Cuando conecte un dispositivo externo a la videocámara con esta encendida, conecte el dispositivo externo tras conectar un cable coaxial de 75 ohm al dispositivo externo.

Para iniciar la lectura sincronizada en un dispositivo externo

Con la salida de señal SDI seleccionada, es posible efectuar la grabación sincronizada alimentando una señal de activación de la grabación en un dispositivo de grabación externo conectado a través del conector SDI OUT. Para activar la grabación sincronizada, ajuste "SDI/HDMI Rec Control" *(página 83)* del menú Recording en "On".

Notas

- Cuando un dispositivo externo conectado no se corresponde con una señal de activación de la grabación, el dispositivo no se puede utilizar.

Conector HDMI OUT (conector de tipo A)

Configure la activación o la desactivación de la salida y el formato de salida desde el menú Video *(página 78)*.
Utilice un cable HDMI de alta velocidad de venta comercial para las conexiones.

Conector GENLOCK/VIDEO (tipo BNC)

El conector GENLOCK/VIDEO puede emitir la señal HD-Y, la señal de sincronización HD o la señal compuesta analógica SD de conversión descendente para el monitor mediante el cambio del ajuste en "Output Format" del menú Video.
Utilice el cable BNC de venta comercial para las conexiones.
Si desea obtener información detallada, consulte *"Formatos de vídeo y señales de salida" (página 104)*.

Conector AUDIO OUT (conector de contactos estéreo de 3,5 mm)

El conector AUDIO OUT puede emitir señales de audio de 2 canales.
Utilice el cable de conexión de audio suministrado para efectuar la conexión.

Sincronización externa

Cuando se utilizan varias unidades de la videocámara en la misma ubicación de captura de imágenes, es posible sincronizar la grabación con una señal de referencia específica y el código de tiempo se puede hacer coincidir entre todas las unidades.

Alineación de la fase de la señal de vídeo (Genlock)

La operación Genlock se activa mediante el suministro de una señal de referencia al conector GENLOCK/VIDEO *(página 9)* de la videocámara.
Las señales de referencia válidas dependen de la velocidad de fotogramas del formato de grabación seleccionado.

Para "NTSC Area"

Velocidad de fotogramas del formato de grabación	Señal de referencia válida
59,94P	1920 × 1080 59,94i 720 × 486 59,94i 1280 × 720 59,94P
29,97P	1920 × 1080 59,94i 720 × 486 59,94i
23,98P	1920 × 1080 47,95i (23,98PsF)
59,94i	1920 × 1080 59,94i 720 × 486 59,94i

Para "PAL Area"

Velocidad de fotogramas del formato de grabación	Señal de referencia válida
50P	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i 1280 × 720 50P
25P	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i
50i	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i

Notas

- La señal de vídeo y de código de tiempo necesitan introducirse cuando el formato de grabación seleccionado es 1280 × 720 60P.
- Si la señal de referencia es inestable, genlock no se podrá ejecutar.
- El subportador no se sincroniza.

Sincronización del código de tiempo de la videocámara con el de otra unidad

Ajuste la unidad que suministra el código de tiempo en un modo en el que la emisión del código de tiempo continúe avanzando (modo Free Run o Clock).

1 Ajuste "Timecode" del menú TC/UB del modo indicado a continuación:

Mode: Preset
Run: Free Run

2 Pulse el botón DURATION/TC/U-BIT *(página 11)* de modo que se muestre el código de tiempo en la pantalla.

3 Confirme que el interruptor GENLOCK/TC *(página 9)* se encuentra ajustado en IN y, a continuación, suministre una señal de vídeo de referencia en HD o SD al conector GENLOCK/VIDEO y el código de tiempo de referencia al conector TC.

El generador de códigos de tiempo integrado de la videocámara bloquea el código de tiempo de referencia y se muestra el mensaje "Ext LK" en la pantalla.
Aproximadamente 10 segundo después del bloqueo, aunque el código de tiempo de referencia procedente del dispositivo externo esté desconectado, se mantendrá el bloqueo externo.

Notas

- Compruebe que el código de tiempo de referencia y la señal de vídeo de referencia se encuentren en una relación de fase que cumpla con los estándares de código de tiempo SMPTE.
- Una vez finalice el procedimiento anterior, el código de tiempo se sincronizará inmediatamente con el código de tiempo externo y la indicación de datos de tiempo mostrará el valor del código de tiempo externo. No obstante, debe esperar unos segundos a que el generador del código de tiempo se estabilice antes de la grabación.
- Si la frecuencia de la señal de vídeo de referencia y la frecuencia de fotogramas no coinciden, no se puede obtener un bloqueo, y la videocámara no funcionará correctamente. En tal caso, el código de tiempo no se bloqueará correctamente en el código de tiempo externo.
- Una vez eliminada la conexión, es posible que el avance del código de tiempo cambie un fotograma por hora en relación con el código de tiempo de referencia.

Para desactivar la sincronización del código de tiempo externo

Cambie el ajuste de “Timecode” en el menú TC/UB o apague la videocámara.

La sincronización externa también se desactiva al iniciar la grabación en un modo de grabación especial (Slow & Quick Motion).

Sincronización del código de tiempo de otra unidad con el de la videocámara

1 **Especifique el código de tiempo de la videocámara con “Timecode” del menú TC/UB *(página 82)*.**

2 **Confirme que el interruptor GENLOCK/TC *(página 9)* se encuentre ajustado en OUT y, a continuación, conecte los conectores TC y GENLOCK/VIDEO *(página 9)* con la entrada del código de tiempo y la entrada de la señal de referencia de la otra unidad respectivamente.**

Uso de clips con un ordenador

Conexión con un cable USB

Para utilizar un lector de tarjetas SxS (se vende por separado)

Cuando conecte el lector de tarjetas SBAC-US20 SxS (se vende por separado) mediante un cable USB, la tarjeta de memoria de la ranura será reconocida por el ordenador como una unidad ampliada.

Para utilizar el modo de almacenamiento masivo de la videocámara

1 **Sitúe el interruptor ON/STANDBY en la posición de activación para encender la videocámara.**

En la pantalla LCD/la pantalla del visor aparecerá un mensaje solicitándole que confirme que desea habilitar la conexión USB.

Notas

- Este mensaje no aparecerá mientras se esté visualizando en la pantalla otro mensaje de confirmación o un mensaje de progreso (p. ej.: el formateo o la restauración de una tarjeta de memoria SxS). Aparece una vez finalizada la acción de formatear o restaurar. El mensaje tampoco se visualiza mientras aparece la pantalla de información detallada de un clip. Aparece una vez finalizada la operación en la pantalla de información detallada de un clip o al regresar a la pantalla de imágenes en miniatura.

2 **Gire el selector SEL/SET para seleccionar “Execute”.**

3 **En Windows, compruebe que la tarjeta de memoria se muestra como un disco extraíble en Mi PC.**
En Macintosh, compruebe que se ha creado una carpeta “NO NAME” o “Untitled” en el escritorio. (El nombre de la carpeta de Macintosh puede modificarse.)

Notas

- Deben evitarse las operaciones siguientes cuando el testigo de acceso está encendido en rojo.
  —Desconexión de la alimentación o desconexión del cable de alimentación
  —Extracción de la tarjeta de memoria SxS
  —Desconexión del cable USB
- Al retirar una tarjeta de memoria SxS de un Macintosh, no seleccione "Card Power Off" en el icono de la tarjeta de memoria SxS que aparece en la barra de menús.
- No se garantiza el funcionamiento en todos los ordenadores.

Uso de un sistema de edición no lineal

Para un sistema de edición no lineal, es necesario un software de edición que corresponda a los formatos de grabación empleados con esta videocámara (se vende por separado).
Guarde los clips que va a editar en el disco duro del ordenador por anticipado, usando el software de aplicación específico.

Notas importantes sobre el funcionamiento

Acerca del soporte de grabación

Soporte de grabación y formatos compatibles

■ Grabación normal

	SxS Pro	SxS Pro+	SxS-1	XQD	SDXC	SDHC	Memory Stick
XAVC-I	○	○	○	○	–	–	–
XAVC-L	○	○	○	○	○*1	–	–
MPEG HD422	○	○	○	○	○*1	–	–
MPEG HD420	○	○	○	○	○*1	–	–
DVCAM	○	○	○	○	○*1	–	–
AVCHD	–	–	–	–	○*1	○*1	○*1

○: compatible
–: incompatible

■ Modo S&Q

	SxS Pro	SxS Pro+	SxS-1	XQD	SDXC	SDHC	Memory Stick
XAVC-I	○	○	–	○	–	–	–
XAVC-L	○	○	○	○	–	–	–
MPEG HD422	○	○	○	○	–	–	–

○: compatible
–: incompatible

■ Grabación simultánea

	SxS Pro	SxS Pro+	SxS-1	XQD	SDXC	SDHC	Memory Stick
XAVC-I	○	○	○	○	–	–	–
XAVC-L	○	○	○	○	○*1*2	–	–
MPEG HD422	○	○	○	○	–	–	–
MPEG HD420	○	○	○	○	–	–	–
DVCAM	–	–	–	–	–	–	–
AVCHD	–	–	–	–	○*1	○*1	○*1

○: compatible
–: incompatible
Grabe de forma simultánea o transfiera la grabación a una tarjeta de memoria del mismo tipo para no interrumpir la grabación.

*1 No se garantiza el funcionamiento en todas las tarjetas de memoria.
*2 La grabación simultánea solamente se encuentra disponible en 25 Mbps.
Si está utilizando tarjetas de memoria distintas de Sony SxS, es posible que no se garantice el funcionamiento.
Si está utilizando tarjetas de memoria distintas de XQD (serie S, serie N, serie H), es posible que no se garantice el funcionamiento.

Grabación especial y formatos compatibles

	XAVC-I	XAVC-L	MPEG HD422	MPEG HD420	AVCHD	DVCAM
Grabación normal	○	○	○	○	○	○
S&Q Motion	○	○	○	–	–	–
Clip Continuous Rec	○	○	○	–	–	–

○: compatible
–: incompatible

Tiempo de grabación máximo de un clip

(Unidad: hora)

Formato de grabación	Tiempo de grabación máximo (aprox.)
XAVC-I	6
XAVC-L	6
MPEG HD422	6
MPEG HD420	6
AVCHD	13
DVCAM	6

Utilización de la videocámara en el extranjero

Suministro de alimentación
Puede utilizar la videocámara en cualquier país o región con el adaptador de alimentación de ca ACDP-060S01 (suministrado) o el cargador opcional BC-U1/U2 dentro de un rango de ca de 100 V a 240 V 50 Hz/60 Hz

Visualización en un televisor
Antes de grabar una película con la videocámara para visualizarla en un televisor, ajuste "NTSC/PAL Area" en "Country" del menú System en el sistema de televisión adecuado para el país/región en el que desea ver la película. A continuación se muestran qué países y regiones requieren el ajuste "NTSC Area" o "PAL Area".
NTSC Area:
Bolivia, Canadá, Centroamérica, Chile, Colombia, Corea, Ecuador, EE. UU., Filipinas, Guayana, Islas Bahamas, Jamaica, Japón, México, Perú, Surinam, Taiwán, Venezuela, etc.
PAL Area:
Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Brasil, Bulgaria, China, República Checa, Dinamarca, Finlandia, Francia, Alemania, Guayana, Países Bajos, Hong Kong, Hungría, Irán, Irak, Italia, Kuwait, Malasia, Mónaco, Nueva Zelanda, Noruega, Paraguay, Polonia, Portugal, Rusia, Singapur, República Eslovaca, España, Suecia, Suiza, Tailandia, Ucrania, Reino Unido, Uruguay, etc.

Ajuste fácil del reloj a la diferencia horaria
Cuando esté en el extranjero, ajuste "Time Zone" de "Clock Set" en el menú System *(página 89)*.

Utilización y almacenamiento

No someta la unidad a golpes fuertes
El mecanismo interno se puede dañar y el cuerpo de la cámara se puede deformar.

No cubra la unidad durante el funcionamiento
Por ejemplo, si se coloca una tela sobre la unidad puede acumularse un calor excesivo en el interior.

Después de su uso
Sitúe siempre el interruptor ON/STANDBY en STANDBY.

Antes de guardar la unidad durante un período prolongado
Extraiga la batería.

No deje la videocámara con los objetivos apuntando hacia el sol
La luz solar directa puede entrar a través de los objetivos, concentrarse en la videocámara y producir un incendio.

Transporte

- Extraiga las tarjetas de memoria antes de transportar la unidad.
- Si se envía la unidad por carretera, mar, aire u otro servicio de transporte, hágalo en el embalaje original de la unidad.

Cuidados de la unidad

Si la carcasa de la unidad está sucia, límpiela con un paño suave y seco. En casos extremos, utilice un paño humedecido con un detergente neutro y, a continuación, séquela. No utilice disolventes orgánicos como alcohol o diluyente, puesto que pueden producir decoloración u otros daños en el acabado de la unidad.

Acerca de la batería

Para cargar la batería
- Asegúrese de cargar la batería antes de empezar a utilizar la videocámara.

Para utilizar con eficacia la batería
- El rendimiento de la batería se reduce cuando la temperatura ambiente es de 10 °C o inferior, por lo que el tiempo de utilización de la batería disminuye. En ese caso, siga una de las siguientes recomendaciones para poder utilizar la batería durante más tiempo.
  —Coloque la batería en un bolsillo para calentarla e instálela en la videocámara justo antes de comenzar a filmar.
  —Utilice una batería de alta capacidad.
- Asegúrese de situar el interruptor ON/STANDBY en STANDBY cuando no esté grabando o reproduciendo con la videocámara. La batería también se consume cuando la videocámara se encuentra en modo de espera de grabación o en modo de pausa de reproducción.
- Tenga listas baterías de repuesto para dos o tres veces el tiempo de grabación previsto y haga pruebas antes de la grabación real.
- No exponga la batería al agua. La batería no es resistente al agua.

Acerca del almacenamiento de la batería

- Si no se utiliza la batería durante un tiempo prolongado, cargue la batería completamente y agótela con la videocámara una vez al año para mantener un correcto funcionamiento. Para almacenar la batería, extráigala de la videocámara y colóquela en un lugar seco y fresco.
- Para descargar completamente la batería de la videocámara, deje la videocámara en modo de espera de grabación hasta que se desconecte la alimentación *(página 15)*.

Acerca de la vida útil de la batería

- La capacidad de la batería disminuye a lo largo del tiempo cuando se usa repetidas veces. Si el tiempo de uso entre cargas disminuye de un modo notable, significa que probablemente es hora de reemplazar la batería.
- La vida útil de cada batería depende del entorno de almacenamiento, de funcionamiento y de las condiciones medioambientales.

Acerca de la carga de la batería

- Utilice únicamente el cargador (suministrado) para cargar las baterías designadas. Si carga otros tipos de batería, es posible que estas sufran fugas, se calienten, exploten o produzcan una descarga eléctrica que ocasione quemaduras o lesiones.
- Extraiga la batería cargada del cargador.
- El indicador de carga del cargador suministrado tiene 2 patrones de parpadeo que funcionan de la siguiente forma:
  Parpadeo rápido...Se enciende y apaga rápidamente en intervalos de 0,15 segundo.
  Parpadeo lento...Se enciende y apaga alternativamente durante 1,5 segundo y se apaga completamente durante 1,5 segundo aproximadamente. El indicador repite esta secuencia.
- Si el indicador de carga parpadea rápidamente, extraiga la batería que se esté cargando y vuelva a instalar de nuevo esa misma batería. Si el indicador de carga continúa parpadeando rápidamente, puede ser que la batería esté dañada o que no sea del tipo designado. Compruebe la batería para confirmar si es o no del tipo designado. Si es del tipo designado, extraiga primero la batería e instale, a continuación, una batería nueva u otra batería que esté en buenas condiciones para ver si el cargador funciona correctamente. Si el cargador funciona correctamente, puede ser que la batería esté dañada.
- Si el indicador de carga parpadea lentamente, el cargador estará en modo de espera y se habrá detenido la carga. Cuando la temperatura ambiente está fuera del rango de temperatura apropiado para la carga, el cargador detiene automáticamente la carga y entra en modo de espera. Cuando la temperatura ambiente vuelve a ser apropiada, el cargador reinicia la carga y el indicador de carga se ilumina. Se recomienda cargar la batería con una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C

Acerca de cómo manipular la videocámara

Uso y cuidados

- No utilice ni almacene la videocámara y los accesorios en los siguientes lugares:
  —Cualquier lugar extremadamente cálido o frío. No los deje expuestos a temperaturas superiores a 60 °C como bajo la luz solar directa, cerca de calefactores o en un automóvil estacionado bajo el sol. Se pueden deformar o sufrir fallos de funcionamiento.
  —Cerca de campos magnéticos intensos o vibraciones mecánicas. La videocámara podría sufrir fallos de funcionamiento.
  —Cerca de ondas radiofónicas fuertes o radiaciones. Es posible que la videocámara no pueda grabar correctamente.
  —Cerca de receptores de AM y de equipos de vídeo. Es posible que se produzcan ruidos.
  —En una playa o cualquier lugar con mucho polvo. Si entra arena o polvo en la videocámara, pueden causar un fallo de funcionamiento. En ocasiones, este fallo de funcionamiento puede resultar irreparable.
  —Cerca de ventanas o al aire libre, donde la pantalla LCD, el visor o el objetivo podrían estar expuestos a la luz solar directa. Esto dañaría el interior del visor o la pantalla LCD.
  —Cualquier lugar extremadamente húmedo.
- Alimente la videocámara con cc de 14,4 V (batería) o cc de 19,5 V (adaptador de alimentación de ca)
- Para alimentarla con cc o ca utilice los accesorios recomendados en este manual de instrucciones.

- No permita que la videocámara se moje; por ejemplo, bajo la lluvia o por el agua del mar. Si la videocámara se moja, podría sufrir fallos de funcionamiento. En ocasiones, este fallo de funcionamiento puede resultar irreparable.
- Si dentro de la videocámara entra algún objeto o líquido, desconéctela y haga que sea revisada por un distribuidor de Sony antes de volver a utilizarla.
- Evite desmontar, modificar o manipular bruscamente la videocámara y exponerla a golpes o impactos como martillazos, caídas o pisotones. Sea especialmente cuidadoso con el objetivo.
- No utilice baterías deformadas o dañadas.
- Mantenga el interruptor ON/STANDBY en STANDBY cuando no utilice la videocámara.
- No utilice la videocámara envuelta en una toalla, por ejemplo. Si lo hace, puede recalentarse internamente.
- Cuando desconecte el cable de alimentación, tire siempre del enchufe, nunca del cable.
- Procure no dañar el cable de alimentación al colocar algún objeto pesado sobre él.
- Mantenga limpios los contactos metálicos.
- Mantenga el mando a distancia inalámbrico y la pila tipo botón fuera del alcance de los niños. En caso de ingestión de la pila, consulte a un médico de inmediato.
- Si se producen fugas del líquido electrolítico de la pila,
  —póngase en contacto con un centro de servicio técnico local autorizado de Sony.
  —límpiese con agua cualquier líquido que haya estado en contacto con su piel.
  —si le cae líquido en los ojos, láveselos con agua abundante y consulte con un médico.

Cuando no utilice la videocámara durante un tiempo prolongado

- Encienda la videocámara y grabe y reproduzca imágenes aproximadamente una vez al mes para mantenerla en un estado óptimo durante un tiempo prolongado.
- Agote la batería completamente antes de guardarla.

Condensación de humedad

Si traslada directamente la videocámara de un lugar frío a un lugar cálido, se puede crear condensación de humedad en su interior y causar un fallo de funcionamiento en la videocámara.

Si se ha condensado humedad

Deje sin encender la videocámara durante 1 hora por lo menos.

Nota sobre la condensación de humedad

Puede condensarse humedad al trasladar la videocámara de un lugar frío a otro cálido (o viceversa) o si se utiliza en un lugar húmedo como se muestra a continuación.

- Cuando traslada la videocámara de una pista de esquí a un lugar calentado por un equipo de calefacción.
- Cuando traslada la videocámara de un automóvil o una sala con aire acondicionado a un lugar cálido al aire libre.
- Cuando utiliza la videocámara después de una tormenta o un chaparrón.
- Cuando utiliza la videocámara en un lugar caluroso y húmedo.

Cómo evitar la condensación de humedad

Cuando traslade la videocámara de un lugar frío a otro cálido, métala en una bolsa de plástico y séllela bien. Retírela de la bolsa cuando la temperatura dentro de esta haya alcanzado la temperatura ambiente (transcurrida 1 hora aproximadamente).

Pantalla LCD

- No ejerza excesiva presión sobre la pantalla LCD porque puede dañarse.
- Cuando utilice la videocámara en un lugar frío, es posible que en la pantalla LCD aparezca una imagen residual. No se trata de un fallo de funcionamiento.
- Mientras utiliza la videocámara, la parte posterior de la pantalla LCD se puede calentar. No se trata de un fallo de funcionamiento.

Para limpiar la pantalla LCD

La superficie de la pantalla LCD dispone de un recubrimiento. Si rasca la superficie, es posible que pueda retirar el recubrimiento. Tenga cuidado con los siguientes puntos a la hora de limpiarla y manipularla.

- Si quedan restos de grasa o crema de manos en la pantalla, el recubrimiento podrá retirarse más fácilmente. Límpielo rápidamente.
- El recubrimiento puede rascarse si limpia la pantalla con un pañuelo, etc.
- Retire el polvo o la arena con un soplador, etc. antes de limpiar la suciedad.
- Utilice un paño suave (un paño de limpieza de gafas, etc.) suavemente para limpiar la suciedad.

Manipulación de la unidad

- Si la unidad está sucia, limpie el cuerpo de la videocámara con un paño suave ligeramente humedecido con agua y, a continuación, limpie la unidad con un paño suave seco.
- No realice ninguna de las acciones siguientes para evitar dañar el acabado.
  - —Usar productos químicos como diluyentes, bencina, alcohol, paños con productos químicos, repelentes, insecticidas y pantallas solares.
  - —Utilizar la unidad con las sustancias mencionadas en las manos.
  - —Dejar la unidad en contacto con objetos de goma o vinilo durante un tiempo prolongado.

Cuidado y almacenamiento del objetivo

- Frote la superficie del objetivo con un paño suave en los casos siguientes:
  - —Cuando haya huellas dactilares en la superficie del objetivo.
  - —En lugares cálidos o húmedos
  - —Cuando el objetivo esté expuesto al aire salado como, por ejemplo, a orillas del mar.
- Guárdelo en un lugar bien ventilado donde no haya suciedad ni mucho polvo.
- Para evitar la aparición de moho, limpie el objetivo periódicamente como se ha descrito anteriormente.

Carga de la batería recargable preinstalada

La videocámara incorpora una batería recargable preinstalada para conservar la fecha, la hora y otros ajustes aunque el interruptor ON/STANDBY esté situado en STANDBY. La batería recargable preinstalada siempre se carga mientras la videocámara está conectada a la toma de pared a través del adaptador de alimentación de ca o cuando tiene la batería insertada. La batería recargable quedará totalmente descargada en aproximadamente **3 meses** si no se utiliza la videocámara en absoluto sin el adaptador de alimentación de ca conectado o la batería instalada. Utilice la videocámara después de cargar la batería recargable preinstalada.
Sin embargo, aunque no esté cargada, el funcionamiento de la videocámara no se verá afectado, siempre que no se esté grabando la fecha.

Para evitar interferencias electromagnéticas de teléfonos portátiles, dispositivos inalámbricos, etc.

El uso de teléfonos portátiles, dispositivos inalámbricos, etc. cerca de esta unidad puede producir un funcionamiento incorrecto e interferencias con las señales de audio y vídeo. Se recomienda desconectar estos dispositivos cuando se encuentren cerca de esta unidad.

Acerca de la pantalla LCD

- No deje la pantalla LCD expuesta a la luz solar directa, ya que de esta forma se podría dañar.
- No empuje ni mueva la pantalla LCD a la fuerza, ni coloque objetos sobre ella, ya que podría provocar un fallo de funcionamiento como por ejemplo irregularidades en la imagen, etc.
- La pantalla LCD podría calentarse durante su uso. No se trata de un fallo de funcionamiento.

Acerca de los píxeles muertos

La pantalla LCD/el panel EL orgánico de esta unidad ha sido fabricado con tecnología de alta precisión y ofrece un índice de píxeles funcionales de al menos el 99,99 %. Por ello, es posible que quede una pequeña proporción de píxeles “atascados”, o bien siempre apagados (negro), siempre encendidos (rojo, verde o azul), o parpadeando. Además, a lo largo de un amplio periodo de tiempo, esos píxeles “atascados” pueden ir apareciendo espontáneamente debido a las características de la pantalla de cristal líquido o del panel EL orgánico. Estos problemas no representan un fallo de funcionamiento, y no quedarán registrados en el soporte de grabación.

Acerca de la pantalla del panel EL orgánico

Debido a las características físicas del panel EL orgánico, es posible que se muestren imágenes fantasma o se visualice un brillo reducido. Estos problemas no son fallos de funcionamiento, y el panel EL orgánico podrá utilizarse sin problemas.

Nota sobre la pantalla

- La imagen de la pantalla LCD y la pantalla del visor puede verse distorsionada al realizar las siguientes operaciones:
  —Cambiar el formato de vídeo
  —Comenzar la reproducción desde la pantalla de imágenes en miniatura

Fragmentación

Si las imágenes no se pueden grabar/reproducir correctamente, intente formatear el soporte de grabación.
Cuando se repite la grabación/reproducción de una imagen con un soporte de grabación específico durante un periodo prolongado, es posible que los archivos del soporte se fragmenten, y no se realice correctamente la grabación/el almacenamiento. En ese caso, realice una copia de seguridad de los clips del soporte y formatee el soporte mediante "Format Media" *(página 83)* en el menú Media.

Notas acerca de la seguridad en Internet

- Utilice la videocámara tras un cortafuegos diseñado con seguridad. No conecte la videocámara a una red que se pueda conectar a un dispositivo no fiable.
- Cuando pueda, utilice FTPS. Los contenidos, nombres de usuario y contraseñas no se cifran mientras se utiliza FTP.

Acerca del GPS (Solo PXW-X180)

El GPS (Global Positioning System) es un sistema que calcula la ubicación geográfica mediante satélites espaciales muy precisos de EE. UU. Con este sistema se puede localizar su ubicación exacta en la Tierra.
Los satélites GPS están situados en 6 órbitas, a 20.000 km sobre la Tierra. El sistema GPS se compone de 24 o más satélites GPS. El receptor GPS recibe señales de radio de los satélites y calcula la ubicación actual a partir de la información orbital (datos de almanaque) y el tiempo que tardan las señales en realizar el recorrido, etc.
La determinación de una ubicación se denomina "triangulación". El receptor GPS puede determinar la latitud y la longitud de la ubicación mediante la recepción de señales de 3 o más satélites.

- Como las posiciones de los satélites GPS varían constantemente, habrá veces que costará más tiempo determinar la ubicación del receptor o que incluso resultará imposible determinarla; dependerá de en qué lugar y a qué hora se utilice la videocámara.
- El "GPS" es un sistema que determina la ubicación geográfica triangulando señales de radio de satélites GPS. No utilice la videocámara en lugares en los que las señales de radio se bloqueen o se reflejen, como por ejemplo en lugares sombríos rodeados de edificios o árboles, etc. Utilícela en espacios abiertos al aire libre.
- Es posible que no pueda grabar información de ubicación en ubicaciones o situaciones en las que las señales de radio de los satélites GPS no lleguen a la cámara, como las siguientes.
  —En túneles, en interiores o a la sombra de los edificios.
  —Entre edificios altos o en calles estrechas rodeadas de edificios.
  —En ubicaciones subterráneas, ubicaciones rodeadas de árboles frondosos, o en ubicaciones en las que se generan campos magnéticos, p. ej., cerca de cables de alta tensión.
  —Cerca de dispositivos que generan señales de radio de la misma banda de frecuencia que la videocámara: cerca de teléfonos móviles con una banda de 1,5 GHz, etc.
- Si sube a internet y comparte las imágenes que están grabadas con el ajuste de "GPS" a "On", la información de ubicación podrá quedar expuesta en internet aunque esa no sea su intención. Si no quiere grabar la información de ubicación, seleccione "Off" para "GPS" *(página 90)*.

Acerca de los errores de triangulación

- Si se desplaza a otra ubicación después de ajustar "GPS" en "On" en el menú, es posible que la cámara tarde más tiempo en iniciar la triangulación que si se queda en el mismo punto.
- Error causado por la posición de los satélites GPS
  La videocámara triangula automáticamente la ubicación actual cuando recibe señales de radio de 3 o más satélites GPS. El error de triangulación que permiten los satélites GPS es de alrededor de 10 m. Según el entorno de la ubicación, el error de triangulación puede ser

mayor. En tal caso, la ubicación real podría no coincidir con la del mapa, que se determina a partir de la información GPS. Además, los satélites GPS están bajo el control del Departamento de Defensa de los Estados Unidos, que puede cambiar el grado de precisión de forma intencionada.

- Error durante el proceso de triangulación
  Durante la triangulación, la videocámara adquiere información de ubicación de forma periódica.

Restricción del uso del GPS

Dé al GPS el uso que se contempla en las normas aplicables en la situación y los países o regiones correspondientes.

Acerca del sistema de coordenadas geográficas

Se utiliza el sistema de coordenadas geográficas "WGS-84".

Formatos y limitaciones de las señales de salida

Formatos de vídeo y señales de salida

Formatos de salida para el conector SDI OUT

Ajuste de región	Ajuste del formato de grabación	Ajuste de la salida SDI	Señal de salida/método de conversión
"NTSC/PAL Area" en "Country" del menú System	**"Video Format" en "Rec Format" del menú System**	**"SDI" en "Output Format" del menú Video**	**Señal de salida**
NTSC Area	1920×1080 59.94P	1920×1080P (Level A)	1920 × 1080 59,94P Level-A
		1920×1080P (Level B)	1920 × 1080 59,94P Level-B
		1920×1080i	1920 × 1080 59,94i
		720×486i	720 × 486 59,94i
	1920×1080 59.94i	1920×1080i	1920 × 1080 59,94i
		720×486i	720 × 486 59,94i
	1920×1080 29.97P	1920×1080P	1920 × 1080 29,97PsF
		720×486i	720 × 486 59,94i (PsF)
	1920×1080 23.98P	1920×1080P	1920 × 1080 23,98PsF
		1920×1080i (2-3PD)	1920 × 1080 59,94i (2-3PD)
		720×486i (2-3PD)	720 × 486 59,94i (2-3PD)
	1440×1080 59.94i	1920×1080i	1920 × 1080 59,94i
		720×486i	720 × 486 59,94i
	1280×720 59.94P	1280×720P	1280 × 720 59,94P
		720×486i	720 × 486 59,94i
	1280×720 29.97P	1280×720P	1280 × 720 59,94P (2-2RP)
		720×486i	720 × 486 59,94i (PsF)
	1280×720 23.98P	1280×720P (2-3PD)	1280 × 720 59,94P (2-3PD)
		720×486i (2-3PD)	720 × 486 59,94i (2-3PD)
	720×480 59.94i	720×486i	720 × 486 59,94i
PAL Area	1920×1080 50P	1920×1080P (Level A)	1920 × 1080 50P Level-A
		1920×1080P (Level B)	1920 × 1080 50P Level-B
		1920×1080i	1920 × 1080 50i
		720×576i	720 × 576 50i
	1920×1080 50i	1920×1080i	1920 × 1080 50i
		720×576i	720 × 576 50i
	1920×1080 25P	1920×1080P	1920 × 1080 25PsF
		720×576i	720 × 576 50i (PsF)
	1440×1080 50i	1920×1080i	1920 × 1080 50i
		720×576i	720 × 576 50i
	1280×720 50P	1280×720P	1280 × 720 50P
		720×576i	720 × 576 50i
	1280×720 25P	1280×720P	1280 × 720 50P (2-2RP)
		720×576i	720 × 576 50i (PsF)
	720×576 50i	720×576i	720 × 576 50i

Formatos de salida desde el conector HDMI OUT

Ajuste de región	Ajuste del formato de grabación	Ajuste de la salida HDMI	Señal de salida/método de conversión
"NTSC/PAL Area" en "Country" del menú System	**"Video Format" en "Rec Format" del menú System**	**"HDMI" en "Output Format" del menú Video**	**Señal de salida**
NTSC Area	1920×1080 59.94P	1920×1080P	1920 × 1080 59,94P
		1920×1080i	1920 × 1080 59,94i
		720×480i	720 × 480 59,94i
	1920×1080 59.94i	1920×1080i	1920 × 1080 59,94i
		720×480i	720 × 480 59,94i
	1920×1080 29.97P	1920×1080i	1920 × 1080 59,94i (PsF)
		720×480i	720 × 480 59,94i (PsF)
	1920×1080 23.98P	1920×1080i (2-3PD)	1920 × 1080 59,94i (2-3PD)
		720×480i (2-3PD)	720 × 480 59,94i (2-3PD)
	1440×1080 59.94i	1920×1080i	1920 × 1080 59,94i
		720×480i	720 × 480 59,94i
	1280×720 59.94P	1280×720P	1280 × 720 59,94P
		720×480i	720 × 480 59,94i
	1280×720 29.97P	1280×720P	1280 × 720 59,94P (2-2RP)
		720×480i	720 × 480 59,94i (PsF)
	1280×720 23.98P	1280×720P (2-3PD)	1280 × 720 59,94P (2-3PD)
		720×480i (2-3PD)	720 × 480 59,94i
	720×480 59.94i	720×480i	720 × 480 59,94i
		720×480P	720 × 480 59,94P
PAL Area	1920×1080 50P	1920×1080P	1920 × 1080 50P
		1920×1080i	1920 × 1080 50i
		720×576i	720 × 576 50i
	1920×1080 50i	1920×1080i	1920 × 1080 50i
		720×576i	720 × 576 50i
	1920×1080 25P	1920×1080i	1920 × 1080 50i (PsF)
		720×576i	720 × 576 50i (PsF)
	1440×1080 50i	1920×1080i	1920 × 1080 50i
		720×576i	720 × 576 50i
	1280×720 50P	1280×720P	1280 × 720 50P
		720×576i	720 × 576 50i
	1280×720 25P	1280×720P	1280 × 720 50P (2-2RP)
		720×576i	720 × 576 50i (PsF)
	720×576 50i	720×576i	720 × 576 50i
		720×576P	720 × 576 50P

Formatos de salida desde el conector GENLOCK/VIDEO

Señal de salida de vídeo

Ajuste de región cuando se utiliza la videocámara "NTSC/PAL Area" en "Country" del menú System	Salida VIDEO
NTSC Area	720 × 486 59,94i
PAL Area	720 × 576 50i

Notas

- Si el formato de grabación de un clip de reproducción es inferior al establecido en "SDI" o "HDMI" en "Output Format" del menú Video, las señales de vídeo no se emitirán desde el conector SDI o HDMI respectivamente.

Indicaciones de error/advertencia

La videocámara informa en casos de advertencias y avisos, o en los que es necesario comprobar el funcionamiento, mediante mensajes en la pantalla del visor, el indicador de grabación/lámpara indicadora y un aviso acústico.
El aviso acústico se emite al altavoz integrado o a los auriculares conectados a través del conector de auriculares.

Indicaciones de error

La videocámara deja de funcionar tras las indicaciones siguientes.

Indicación de error en LCD/visor	Aviso acústico	Lámpara indicadora/ indicador de grabación	Causa y medidas a tomar
E + código de error	Continuo	Parpadeo rápido	Es posible que la videocámara sea defectuosa. La grabación se detendrá aunque se visualice ●Rec en la pantalla del visor. Desactive la alimentación y compruebe el equipo conectado, los cables y el soporte. Si no son defectuosos, vuelva a activar la alimentación. Si el error continúa, póngase en contacto con personal de asistencia técnica de Sony. (Si no es posible apagar la unidad situando el interruptor ON/STANDBY en STANDBY, retire la batería y/o desconecte la fuente DC IN.)

Indicaciones de advertencia

Cuando se genera una de las siguientes indicaciones, siga el mensaje para resolver el problema.

Indicación de advertencia en LCD/visor	Aviso acústico	Lámpara indicadora/ indicador de grabación	Causa y medidas a tomar
Media Near Full	Intermitente	Parpadea	El espacio libre en la tarjeta de memoria SxS es insuficiente. Sustitúyala en cuanto sea posible.
Media Full	Continuo	Parpadeo rápido	No hay espacio libre en la tarjeta de memoria SxS. No se pueden grabar, copiar ni dividir clips. Sustitúyala por otra.
Battery Near End	Intermitente	Parpadea	La batería está a punto de descargarse. Cargue la batería en cuanto sea posible.
Battery End	Continuo	Parpadeo rápido	La batería se ha descargado. No se puede efectuar la grabación. Detenga la operación y cambie la batería.
Temperature High	Intermitente	Parpadea	La temperatura interior ha aumentado por encima de un límite de funcionamiento seguro. Interrumpa el funcionamiento, desconecte la alimentación y espere hasta que la temperatura descienda.

Indicación de advertencia en LCD/ visor	Aviso acústico	Lámpara indicadora/ indicador de grabación	Causa y medidas a tomar
Voltage Low	Intermitente	Parpadea	La tensión de DC IN se ha reducido (fase 1). Compruebe el suministro de alimentación.
Insufficient Voltage	Continuo	Parpadeo rápido	La tensión de DC IN se ha reducido (fase 2). No se puede efectuar la grabación. Conecte otra fuente de alimentación.

Indicaciones de precaución y confirmación del funcionamiento

Es posible que se muestren las siguientes indicaciones de precaución y confirmación del funcionamiento en la parte central de la pantalla. En este caso, consulte la siguiente tabla.

Indicación	Causa y medidas a tomar
Battery Error Please Change Battery	Se ha detectado un error de la batería. Sustituya la batería por una normal.
Backup Battery End Please Change	La batería de respaldo no dispone de suficiente carga. Sustituya la batería.
Unknown Media(A)[1)] Please Change	Se ha cargado una tarjeta de memoria particionada o una que contiene más clips grabados que los permitidos por esta videocámara. Esta tarjeta no se puede utilizar con esta videocámara. Extráigala y cargue una tarjeta compatible.
Cannot Use Media(A)[1)] Unsupported File System	Se ha introducido una tarjeta de otro sistema de archivos o sin formatear. No se puede utilizar con esta videocámara. Cámbiela o formatéela con la videocámara.
Media Error Media(A) Needs to be Restored[1)]	Se ha producido un error en la tarjeta de memoria. Es necesario restablecer la tarjeta. Restablezca la tarjeta.
Media Error Cannot Record to Media(A)[1)]	No es posible grabar, ya que la tarjeta de memoria está defectuosa. Como es posible reproducir el contenido, se recomienda sustituirla por otra tarjeta tras copiar los clips según sea necesario.
Media Error Cannot Use Media(A)[1)]	No es posible grabar ni reproducir, ya que la tarjeta de memoria está defectuosa. No se puede utilizar con esta videocámara. Sustitúyala por otra tarjeta.
Media(A) Error[1)] Recording Halted Playback Halted	La grabación o la reproducción se detiene, ya que se ha producido un error de la tarjeta de memoria. Si esto ocurre frecuentemente, sustituya la tarjeta de memoria.
Media Reached Rewriting Limit Change Media (A)[1)]	La tarjeta de memoria ha llegado al final de su vida útil. Haga una copia de seguridad y sustituya la tarjeta por otra en cuanto sea posible. Es posible que la grabación/reproducción no se realice correctamente si continúa usando la tarjeta. *Para obtener más información, remítase a las instrucciones de la tarjeta de memoria.*
Copy All MPEG2 Proxy NG: Reached Clip Number Limit NG: Same File Already Exists NG: Not Enough Capacity	No se ha completado la copia de todo el MPEG2 Proxy debido al motivo mostrado. • Se ha alcanzado el número máximo de clips. • Existe un archivo con el mismo nombre. • No hay capacidad suficiente para copiar. Sustituya el soporte.

Indicación	Causa y medidas a tomar
Invalid setting value was reset: Media/Clip Naming/Camera Position Please save All File again	El valor de ajuste de “Clip Naming” se ha restablecido debido a que se ha cargado un All file incorrecto. Guarde el All file de nuevo tras establecer el valor de ajuste deseado.

1) “Media(B)” para la tarjeta de la ranura B.

Licencias

MPEG-2 Video

SE PROHÍBE EL USO DE ESTE PRODUCTO (SALVO USO ESTRICTAMENTE PERSONAL) A TRAVÉS DE CUALQUIER MÉTODO QUE CUMPLA CON EL ESTÁNDAR MPEG-2 PARA LA CODIFICACIÓN DE DATOS DE VÍDEO EN SOPORTES SI DICHO USO NO ESTÁ SUJETO A UNA LICENCIA CONFORME CON LAS PATENTES APLICABLES INCLUIDAS EN LA CARTERA DE PATENTES MPEG-2; DICHA LICENCIA PUEDE OBTENERSE EN MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206, EE. UU.

MPEG-4 AVC

ESTE PRODUCTO SE AUTORIZA BAJO LA LICENCIA DE CARTERA DE PATENTES AVC QUE PERMITE AL CONSUMIDOR EL USO PERSONAL, PERO NO COMERCIAL, PARA:
(i) CODIFICAR VÍDEO QUE CUMPLA CON EL ESTÁNDAR AVC (“AVC VIDEO”) Y/O
(ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC QUE UN CLIENTE CODIFICÓ DURANTE UNA ACTIVIDAD PERSONAL U OBTENIDO A TRAVÉS DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO AUTORIZADO PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC.
NO SE OTORGA NINGUNA LICENCIA NI DEBE INTERPRETARSE COMO IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO.
SI DESEA OBTENER INFORMACIÓN ADICIONAL ACERCA DE MPEG LA, L.L.C., CONSULTE
<HTTP://WWW.MPEGLA.COM>.

END USER LICENSE AGREEMENT

IMPORTANT:
BEFORE USING THE SOFTWARE, PLEASE READ THIS END USER LICENSE AGREEMENT (“EULA”) CAREFULLY. BY USING THE SOFTWARE YOU ARE ACCEPTING THE TERMS OF THIS EULA. IF YOU DO NOT ACCEPT THE TERMS OF THIS EULA, YOU MAY NOT USE THE SOFTWARE.

This EULA is a legal agreement between you and Sony Corporation (“SONY”). This EULA governs your rights and obligations regarding the PXW-X180 software of SONY and/or its third party licensors (including SONY’s affiliates) and their respective affiliates (collectively, the “THIRD-PARTY SUPPLIERS”), together with any updates/upgrades provided by SONY, any printed, on-line or other electronic documentation for such software, and any data files created by operation of such software (collectively, the “SOFTWARE”).

Notwithstanding the foregoing, any software in the SOFTWARE having a separate end user license agreement (including, but not limited to, GNU General Public license and Lesser/Library General Public License) shall be covered by such applicable separate end user license agreement in lieu of the terms of this EULA to the extent required by such separate end user license agreement (“EXCLUDED SOFTWARE”).

SOFTWARE LICENSE
The SOFTWARE is licensed, not sold. The SOFTWARE is protected by copyright and other intellectual property laws and international treaties.

COPYRIGHT
All right and title in and to the SOFTWARE (including, but not limited to, any images, photographs, animation, video, audio, music, text and “applets” incorporated into the SOFTWARE) is owned by SONY or one or more of the THIRD-PARTY SUPPLIERS.

GRANT OF LICENSE
SONY grants you a limited license to use the SOFTWARE solely in connection with your compatible device (“DEVICE”) and only for your individual, non-commercial use. SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS expressly reserve all rights, title and interest (including, but not limited to, all intellectual property rights) in and to the SOFTWARE that this EULA does not specifically grant to you.

REQUIREMENTS AND LIMITATIONS

You may not copy, publish, adapt, redistribute, attempt to derive source code, modify, reverse engineer, decompile, or disassemble any of the SOFTWARE, whether in whole or in part, or create any derivative works from or of the SOFTWARE unless such derivative works are intentionally facilitated by the SOFTWARE. You may not modify or tamper with any digital rights management functionality of the SOFTWARE. You may not bypass, modify, defeat or circumvent any of the functions or protections of the SOFTWARE or any mechanisms operatively linked to the SOFTWARE. You may not separate any individual component of the SOFTWARE for use on more than one DEVICE unless expressly authorized to do so by SONY. You may not remove, alter, cover or deface any trademarks or notices on the SOFTWARE. You may not share, distribute, rent, lease, sublicense, assign, transfer or sell the SOFTWARE. The software, network services or other products other than SOFTWARE upon which the SOFTWARE'S performance depends might be interrupted or discontinued at the discretion of the suppliers (software suppliers, service suppliers, or SONY). SONY and such suppliers do not warrant that the SOFTWARE, network services, contents or other products will continue to be available, or will operate without interruption or modification.

EXCLUDED SOFTWARE AND OPEN SOURCE COMPONENTS

Notwithstanding the foregoing limited license grant, you acknowledge that the SOFTWARE may include EXCLUDED SOFTWARE. Certain EXCLUDED SOFTWARE may be covered by open source software licenses ("Open Source Components"), which means any software licenses approved as open source licenses by the Open Source Initiative or any substantially similar licenses, including but not limited to any license that, as a condition of distribution of the software licensed under such license, requires that the distributor make the software available in source code format. If and to the extent disclosure is required, please visit www.sony.net/Products/Linux or other SONY-designated web site for a list of applicable OPEN SOURCE COMPONENTS included in the SOFTWARE from time to time, and the applicable terms and conditions governing its use. Such terms and conditions may be changed by the applicable third party at any time without liability to you. To the extent required by the licenses covering EXCLUDED SOFTWARE, the terms of such licenses will apply in lieu of the terms of this EULA. To the extent the terms of the licenses applicable to EXCLUDED SOFTWARE prohibit any of the restrictions in this EULA with respect to such EXCLUDED SOFTWARE, such restrictions will not apply to such EXCLUDED SOFTWARE. To the extent the terms of the licenses applicable to Open Source Components require SONY to make an offer to provide source code in connection with the SOFTWARE, such offer is hereby made.

USE OF SOFTWARE WITH COPYRIGHTED MATERIALS

The SOFTWARE may be capable of being used by you to view, store, process and/or use content created by you and/or third parties. Such content may be protected by copyright, other intellectual property laws, and/or agreements. You agree to use the SOFTWARE only in compliance with all such laws and agreements that apply to such content. You acknowledge and agree that SONY may take appropriate measures to protect the copyright of content stored, processed or used by the SOFTWARE. Such measures include, but are not limited to, counting the frequency of your backup and restoration through certain SOFTWARE features, refusal to accept your request to enable restoration of data, and termination of this EULA in the event of your illegitimate use of the SOFTWARE.

CONTENT SERVICE

PLEASE ALSO NOTE THAT THE SOFTWARE MAY BE DESIGNED TO BE USED WITH CONTENT AVAILABLE THROUGH ONE OR MORE CONTENT SERVICES ("CONTENT SERVICE"). USE OF THE SERVICE AND THAT CONTENT IS SUBJECT TO THE TERMS OF SERVICE OF THAT CONTENT SERVICE. IF YOU DECLINE TO ACCEPT THOSE TERMS, YOUR USE OF THE SOFTWARE WILL BE LIMITED. You acknowledge and agree that certain content and services available through the SOFTWARE may be provided by third parties over which SONY has no control. USE OF THE CONTENT SERVICE REQUIRES AN INTERNET CONNECTION. THE CONTENT SERVICE MAY BE DISCONTINUED AT ANY TIME.

INTERNET CONNECTIVITY AND THIRD PARTY SERVICES

You acknowledge and agree that access to certain SOFTWARE features may require an Internet connection for which you are solely responsible. Further, you are solely responsible for payment of any third party fees associated with your Internet connection, including but not limited to Internet service provider or airtime charges. Operation of the SOFTWARE may be limited or restricted depending on the capabilities, bandwidth or technical limitations of your Internet connection and service. The provision, quality and security of such Internet connectivity are the sole responsibility of the third party providing such service.

EXPORT AND OTHER REGULATIONS

You agree to comply with all applicable export and re-export restrictions and regulations of the area or country in which you reside, and not to transfer, or authorize the transfer, of the SOFTWARE to a prohibited country or otherwise in violation of any such restrictions or regulations.

HIGH RISK ACTIVITIES

The SOFTWARE is not fault-tolerant and is not designed, manufactured or intended for use or resale as on-line control equipment in hazardous environments requiring fail-safe performance, such as in the operation of nuclear facilities, aircraft navigation or communication systems, air traffic control, direct life support machines, or weapons systems, in which the failure of the SOFTWARE could lead to death, personal injury, or severe physical or environmental damage ("HIGH RISK ACTIVITIES"). SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS, and each of their respective affiliates specifically disclaim any express or implied warranty, duty or condition of fitness for HIGH RISK ACTIVITIES.

EXCLUSION OF WARRANTY ON SOFTWARE

You acknowledge and agree that use of the SOFTWARE is at your sole risk and that you are responsible for use of the SOFTWARE. The SOFTWARE is provided "AS IS," without warranty, duty or condition of any kind.

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") EXPRESSLY DISCLAIM ALL WARRANTIES, DUTIES OR CONDITIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, NONINFRINGEMENT AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. SONY DOES NOT WARRANT OR MAKE ANY CONDITIONS OR REPRESENTATIONS (A) THAT THE FUNCTIONS CONTAINED IN ANY OF THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REQUIREMENTS OR THAT THEY WILL BE UPDATED, (B) THAT THE OPERATION OF ANY OF THE SOFTWARE WILL BE CORRECT OR ERROR-FREE OR THAT ANY DEFECTS WILL BE CORRECTED, (C) THAT THE SOFTWARE WILL NOT DAMAGE ANY OTHER SOFTWARE, HARDWARE OR DATA, (D) THAT ANY SOFTWARE, NETWORK SERVICES (INCLUDING THE INTERNET) OR PRODUCTS (OTHER THAN THE SOFTWARE) UPON WHICH THE SOFTWARE'S PERFORMANCE DEPENDS WILL CONTINUE TO BE AVAILABLE, UNINTERRUPTED OR UNMODIFIED, AND (E) REGARDING THE USE OR THE RESULTS OF THE USE OF THE SOFTWARE IN TERMS OF ITS CORRECTNESS, ACCURACY, RELIABILITY, OR OTHERWISE.

NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY SONY OR AN AUTHORIZED REPRESENTATIVE OF SONY SHALL CREATE A WARRANTY, DUTY OR CONDITION OR IN ANY WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS WARRANTY. SHOULD THE SOFTWARE PROVE DEFECTIVE YOU ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO THESE EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU.

LIMITATION OF LIABILITY

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL

DAMAGES FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY, BREACH OF CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR UNDER ANY OTHER LEGAL THEORY RELATED TO THE SOFTWARE, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, ANY DAMAGES ARISING OUT OF LOSS OF PROFITS, LOSS OF REVENUE, LOSS OF DATA, LOSS OF USE OF THE SOFTWARE OR ANY ASSOCIATED HARDWARE, DOWN TIME AND USER'S TIME, EVEN IF ANY OF THEM HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. IN ANY CASE, EACH AND ALL OF THEIR AGGREGATE LIABILITY UNDER ANY PROVISION OF THIS EULA SHALL BE LIMITED TO THE AMOUNT ACTUALLY PAID FOR THE PRODUCT. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE EXCLUSION OR LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

CONSENT TO USE OF NON-PERSONAL INFORMATION, LOCATION DATA, DATA SECURITY

You acknowledge and agree that SONY and its affiliates, partners and agents may read, collect, transfer, process and store certain information collected from the SOFTWARE, including but not limited to information about (i) the SOFTWARE and (ii) the software applications, contents and peripheral devices that interact with your DEVICE and the SOFTWARE ("Information"). Information includes, but is not limited to: (1) unique identifiers relating to your DEVICE and its components; (2) performance of the DEVICE, the SOFTWARE and their components; (3) configurations of your DEVICE, the SOFTWARE and the software applications, contents and peripheral devices that interact with the DEVICE and the SOFTWARE; (4) use and frequency of use of the functions of (x) the SOFTWARE, and (y) the software applications, contents and peripheral devices that interact with the SOFTWARE; and (5) location data, as indicated below. SONY and its affiliates, partners and agents may use and disclose Information subject to applicable laws in order to improve its products and services or to provide products or services to you. Such uses include, but are not limited to: (a) administering the functionalities of the SOFTWARE; (b) to improve, service, update or upgrade the SOFTWARE; (c) improving, developing and enhancing the current and future products and services of SONY and other parties; (d) to provide you with information about the products and services offered by SONY and other parties; (e) complying with applicable laws or regulations; and (f) to the extent offered, providing you with location-based services of SONY and other parties, as indicated below. In addition, SONY retains the right to use Information to protect itself and third parties from illegal, criminal or harmful conduct.

Certain services available through the SOFTWARE may rely upon location information, including, but not limited to, the geographic location of the DEVICE. You acknowledge that for the purpose of providing such services, SONY, the THIRD-PARTY SUPPLIERS or their partners may collect, archive, process and use such location data, and that such services are governed by the privacy policies of SONY or such third party. By using any such services, you agree that you have reviewed the privacy policies applicable to such services and consent to such activities.

SONY, its affiliates, partners and agents will not intentionally use Information to personally identify the owner or user of the SOFTWARE without your knowledge or consent. Any use of Information will be in accordance with the privacy policies of SONY or such third party. Please contact applicable contact address of each area or country for SONY's current privacy policy.

Please contact applicable third parties for privacy policies relating to personally identifiable and other information you provide when you use or access third party software or services.

Information may be processed, stored or transferred to SONY, its affiliates or agents which are located in countries outside of your country of residence. Data protection and information privacy laws in certain countries may not offer the same level of protection as your country of residence and you may have fewer legal rights in relation to Information processed and stored in, or

transferred to, such countries. SONY will use reasonable efforts to take appropriate technical and organizational steps to prevent unauthorized access to or disclosure of Information, but does not warrant it will eliminate all risk of misuse of such Information.

AUTOMATIC UPDATE FEATURE

From time to time, SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS may automatically update or otherwise modify the SOFTWARE, including, but not limited to, for purposes of enhancement of security functions, error correction and improvement of functions, at such time as you interact with SONY's or third parties' servers, or otherwise. Such updates or modifications may delete or change the nature of features or other aspects of the SOFTWARE, including, but not limited to, functions you may rely upon. You acknowledge and agree that such activities may occur at SONY's sole discretion and that SONY may condition continued use of the SOFTWARE upon your complete installation or acceptance of such update or modifications. Any updates/ modifications shall be deemed to be, and shall constitute part of, the SOFTWARE for purposes of this EULA. By acceptance of this EULA, you consent to such update/modification.

ENTIRE AGREEMENT, WAIVER, SEVERABILITY

This EULA and SONY's privacy policy, each as amended and modified from time to time, together constitute the entire agreement between you and SONY with respect to the SOFTWARE. The failure of SONY to exercise or enforce any right or provision of this EULA shall not constitute a waiver of such right or provision. If any part of this EULA is held invalid, illegal, or unenforceable, that provision shall be enforced to the maximum extent permissible so as to maintain the intent of this EULA, and the other parts will remain in full force and effect.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply to this EULA. This EULA shall be governed by the laws of Japan, without regards to conflict of laws provisions. Any dispute arising out of this EULA shall be subject to the exclusive venue of the Tokyo District Court in Japan, and the parties hereby consent to the venue and jurisdiction of such courts.

EQUITABLE REMEDIES

Notwithstanding anything contained in this EULA to the contrary, you acknowledge and agree that any violation of or non-compliance with this EULA by you will cause irreparable harm to SONY, for which monetary damages would be inadequate, and you consent to SONY obtaining any injunctive or equitable relief that SONY deems necessary or appropriate in such circumstances. SONY may also take any legal and technical remedies to prevent violation of and/or to enforce this EULA, including, but not limited to, immediate termination of your use of the SOFTWARE, if SONY believes in its sole discretion that you are violating or intend to violate this EULA. These remedies are in addition to any other remedies SONY may have at law, in equity or under contract.

TERMINATION

Without prejudice to any of its other rights, SONY may terminate this EULA if you fail to comply with any of its terms. In case of such termination, you must: (i) cease all use, and destroy any copies, of the SOFTWARE; (ii) comply with the requirements in the section below entitled "Your Account Responsibilities".

AMENDMENT

SONY RESERVES THE RIGHT TO AMEND ANY OF THE TERMS OF THIS EULA AT ITS SOLE DISCRETION BY POSTING NOTICE ON A SONY DESIGNATED WEB SITE, BY EMAIL NOTIFICATION TO AN EMAIL ADDRESS PROVIDED BY YOU, BY PROVIDING NOTICE AS PART OF THE PROCESS IN WHICH YOU OBTAIN UPGRADES/UPDATES OR BY ANY OTHER LEGALLY RECOGNIZABLE FORM OF NOTICE. If you do not agree to the amendment, you should promptly contact SONY for instructions. Your continued use of the SOFTWARE after the effective date of any such notice shall be deemed your agreement to be bound by such amendment.

THIRD-PARTY BENEFICIARIES

Each THIRD-PARTY SUPPLIER is an express intended third-party beneficiary of, and shall have the right to enforce, each provision of this EULA with respect to the SOFTWARE of such party.

YOUR ACCOUNT RESPONSIBILITIES

Should you return your DEVICE to its place of purchase, sell or otherwise transfer your

DEVICE, or if this EULA is terminated, you are responsible for and must uninstall the SOFTWARE from the DEVICE and delete any and all accounts you may have established on DEVICE or are accessible through the SOFTWARE. You are solely responsible for maintaining the confidentiality of any accounts you have with SONY OR third parties and any usernames and passwords associated with YOUR USE OF the DEVICE.

Should you have any questions concerning this EULA, you may contact SONY by writing to SONY at applicable contact address of each area or country.

Copyright © 2012 Sony Corporation.

Acceso al software al que se aplica la licencia GPL/LGPL

Este producto utiliza software al que se aplica la licencia GPL/LGPL. Recuerde que tiene derecho a acceder, modificar y redistribuir código fuente de estos programas de software bajo las condiciones de la licencia GPL/LGPL.
El código fuente se proporciona en Internet. Utilice la siguiente URL y siga las instrucciones de descarga.
http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html
Preferimos que no se ponga en contacto con nosotros para obtener información sobre el contenido del código fuente.

Para el contenido de estas licencias, consulte “License1.pdf” en la carpeta “License” del CD-ROM suministrado.

Adobe debe estar instalado en su ordenador para visualizar los archivos PDF.
Si Adobe no está instalado en su ordenador, puede descargarlo accediendo a la siguiente URL.
http://get.adobe.com/reader/

Licencias de software de código abierto

En base a los contratos de licencia entre Sony y los propietarios del copyright del software, este producto utiliza software de código abierto.
Para cumplir los requisitos de los propietarios del copyright del software, Sony está obligado a informarle del contenido de estas licencias.
Para el contenido de estas licencias, consulte “License1.pdf” en la carpeta “License” del CD-ROM suministrado.

Especificaciones

General

Peso

Aprox. 2,7 kg
(solo la videocámara)
Aprox. 3,2 kg
(con el parasol del objetivo (1), ocular (1), batería BP-U30 (1), tarjeta de memoria SxS (1))

Dimensiones

Aprox. 191,5 mm × 201,5 mm × 412 mm (an/al/prf)
(dimensiones externas. La profundidad es la longitud existente entre el panel frontal del parasol del objetivo y el ocular del visor).
Aprox. 191,5 mm × 195 mm × 337,5 mm (an/al/prf)
(sin incluir las piezas salientes. La profundidad es la longitud existente entre el panel frontal del parasol del objetivo y la parte posterior de la unidad. No se incluyen las partes salientes del visor).

Requisitos de alimentación

14,4 V de cc (cuando se utiliza la batería)
19,5 V de cc (cuando se utiliza el adaptador de alimentación de ca)

Consumo de energía

Aprox. 19,9 W
cuando se graba con la pantalla LCD apagada, el visor activado y no se utiliza el dispositivo externo
Aprox. 20,8 W
cuando se graba con la pantalla LCD encendida, el visor activado y se utiliza HD SDI, HDMI y el dispositivo externo

Temperatura de funcionamiento

De 0 °C a +40 °C

Temperatura de almacenamiento

De –20 °C a +60 °C

Tiempo de funcionamiento continuo

(Mientras se graba con la pantalla LCD apagada, el visor encendido y no se utiliza el dispositivo externo)
Con la batería BP-U90: aprox. 4 hora
Con la batería BP-U60: aprox. 2 hora 35 minuto
Con la batería BP-U30: aprox. 1 hora 15 minuto

Formato de grabación (vídeo)

XAVC Intra
Modo XAVC-I: CBG, 112 Mbps máx., MPEG-4 H.264/AVC

XAVC Long
Modo XAVC-L 50: VBR, 50 Mbps máx., MPEG-4 H.264/AVC
Modo XAVC-L 35: VBR, 35 Mbps máx., MPEG-4 H.264/AVC
Modo XAVC-L 25: VBR, 25 Mbps, MPEG-4 H.264/AVC

MPEG-2 Long GOP
Modo MPEG HD422: CBR, 50 Mbps máx., MPEG-2 422P@HL
Modo MPEG HD420 HQ: VBR, 35 Mbps máx., MPEG-2 MP@HL

AVCHD
VBR, 28 Mbps máx., MPEG-4 H.264/AVC

DVCAM
CBR, 25 Mbps

Formato de grabación (Audio)

XAVC Intra
Modo XAVC-I: LPCM de 24 bits, 48 kHz 2 canales

XAVC Long
Modo XAVC-L: LPCM de 24 bits, 48 kHz 2 canales

MPEG-2 Long GOP

Modo MPEG HD422: LPCM de 24 bits, 48 kHz 2 canales

Modo MPEG HD420 HQ: LPCM de 16 bits, 48 kHz 2 canales

AVCHD

LPCM de 16 bits, 48 kHz 2 canales

Dolby Digital de 16 bits, 48 kHz 2 canales

Equipado con Dolby Digital Stereo Creator

DVCAM

LPCM de 16 bits, 48 kHz 2 canales

Velocidad de fotogramas de grabación

XAVC Intra

Modo XAVC-I: 1920 × 1080/59,94i, 50i, 29,97P, 25P, 23,98P
1280 × 720/59,94P, 50P

XAVC Long

Modo XAVC-L 50: 1920 × 1080/59,94P, 50P, 59,94i, 50i, 29,97P, 25P, 23,98P
1280 × 720/59,94P, 50P

Modo XAVC-L 35: 1920 × 1080/59,94P, 50P, 59,94i, 50i, 29,97P, 25P, 23,98P

Modo XAVC-L 25: 1920 × 1080/59,94i, 50i

MPEG-2 Long GOP

Modo MPEG HD422: 1920 × 1080/59,94i, 50i, 29,97P, 25P, 23,98P
1280 × 720/59,94P, 50P, 29,97P, 25P, 23,98P

Modo MPEG HD420 HQ: 1920 × 1080/59,94i, 50i, 29,97P, 25P, 23,98P
1440 × 1080/59,94i, 50i
1280 × 720/59,94P, 50P

AVCHD

1920 × 1080/59,94P, 50P, 59,94i, 50i, 29,97P, 25P, 23,98P
1280 × 720/59,94P, 50P

DVCAM

720 × 480/59,94i

720 × 576/50i

Tiempo de grabación/reproducción

XAVC Intra

Modo XAVC-I

Cuando se utiliza SBP-128B (128 GB): aprox. 120 minuto

Cuando se utiliza SBP-64B / SBS-64G1A (64 GB): aprox. 60 minuto

Cuando se utiliza SBS-32G1A (32 GB): aprox. 30 minuto

XAVC Long

Modo XAVC-L 50

Cuando se utiliza SBP-128B (128 GB): aprox. 240 minuto

Cuando se utiliza SBP-64B / SBS-64G1A (64 GB): aprox. 120 minuto

Cuando se utiliza SBS-32G1A (32 GB): aprox. 60 minuto

Modo XAVC-L 35

Cuando se utiliza SBP-128B (128 GB): aprox. 340 minuto

Cuando se utiliza SBP-64B / SBS-64G1A (64 GB): aprox. 170 minuto

Cuando se utiliza SBS-32G1A (32 GB): aprox. 85 minuto

Modo XAVC-L 25

Cuando se utiliza SBP-128B (128 GB): aprox. 440 minuto

Cuando se utiliza SBP-64B / SBS-64G1A (64 GB): aprox. 220 minuto

Cuando se utiliza SBS-32G1A (32 GB): aprox. 110 minuto

MPEG-2 Long GOP

Modo MPEG HD422

Cuando se utiliza SBP-128B (128 GB): aprox. 240 minuto

Cuando se utiliza SBP-64B / SBS-64G1A (64 GB): aprox. 120 minuto

Cuando se utiliza SBS-32G1A (32 GB): aprox. 60 minuto

Modo MPEG HD420 HQ

Cuando se utiliza SBP-128B (128 GB): aprox. 360 minuto

Cuando se utiliza SBP-64B / SBS-64G1A (64 GB): aprox. 180 minuto

Cuando se utiliza SBS-32G1A (32 GB): aprox. 90 minuto

AVCHD

Cuando utilice una tarjeta de memoria de 64 GB: aprox. 290 minuto

Cuando utilice una tarjeta de memoria de 32 GB: aprox. 145 minuto

Cuando utilice una tarjeta de memoria de 16 GB: aprox. 70 minuto

DVCAM

Cuando se utiliza SBP-128B (128 GB): aprox. 440 minuto

Cuando se utiliza SBP-64B / SBS-64G1A (64 GB): aprox. 220 minuto

Cuando se utiliza SBS-32G1A (32 GB): aprox. 110 minuto

Notas

- Estos tiempos de grabación/reproducción aproximados dependen de las condiciones de funcionamiento, de la memoria disponible, etc.

Objetivo

Objetivo

Objetivo G

Soporte del objetivo

Tipo fijo

Relación de zoom

25×

Apertura relativa máxima

1:1,6

Distancia focal

De 3,7 mm a 92,5 mm

(equivalente a de 26 mm a 650 mm en un objetivo de 35 mm)

Área de enfoque

Conmutable entre automática y manual

De 800 mm a ∞ (macro desactivado)

De 10 mm a ∞ (macro activado, posición de gran angular)

De 800 mm a ∞ (macro activado, posición de teleobjetivo)

Iris

Conmutable entre automática y manual

De F1,6 a F11 y C (cerrado)

Función de estabilización de la imagen

Puede activarse/desactivarse, sistema de cambio de objetivo

Rosca de filtro

M 82 mm ancho de 0,75 mm

Macro

Puede activarse o desactivarse

Bloque de la cámara

Dispositivo de captura de imágenes

Sensor de imagen Exmor 3 CMOS de tipo 1/3

Elementos de la imagen efectivos

1920 (H) × 1080 (V)

Sistema óptico

Sistema de prisma F1,6

Filtros integrados

Filtros ND

CLEAR: Clear

1: 1/4ND

2: 1/16ND

3: 1/64ND

ND variable lineal (aprox. de 1/4 ND a 1/128 ND)

Sensibilidad (2 000 lx, 89,9% de reflexión)

F9 (normal) (modo 1920 × 1080/59,94i)

F10 (normal) (modo 1920 × 1080/50i)

Iluminación mínima del motivo

0,12 lx (normal) (modo 1920 × 1080/59,94i, F1,6, ganancia de +18 dB, con acumulación de 16 fotogramas, Gamma desactivada, nivel de vídeo de 100%)

0,02 lx (normal) (modo 1920 × 1080/59,94i, F1,6, ganancia de +18 dB, con acumulación de 16 fotogramas, Gamma activada, nivel de vídeo del 50%)

Relación S/N

60 dB (Y) (normal)

Resolución horizontal

1 000 líneas de TV como mínimo (modo 1920 × 1080i)

Velocidad de obturación

De 1/32 a 1/2 000 de seg

Obturador lento (SLS)

2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16 fotogramas

Slow & Quick Motion

Modo XAVC-I

1920 × 1080: de 1 a 60 fotogramas (29,97P, 25P, 23,98P)

1280 × 720: de 1 a 60 fotogramas (59,94P, 50P)

Modo XAVC-L

1920 × 1080: de 1 a 60 fotogramas (59,94P, 50P, 29,97P, 25P, 23,98P)

1280 × 720: de 1 a 120 fotogramas (59,94P, 50P)

Modo HD422

1920 × 1080: de 1 a 30 fotogramas (29,97P, 25P, 23,98P)

1280 × 720: de 1 a 60 fotogramas (59,94P, 50P, 29,97P, 25P, 23,98P)

Balance de blancos

Modo Preset (3200K)

Modo Memory A, Memory B, modo ATW

Ganancia

–3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB, AGC

Curva de Gamma

Seleccionable

Entradas/salidas

Entrada de audio

Tipo XLR de 3 contactos (2), hembra, conmutable entre LINE/MIC/MIC+48V

MIC: -50 dBu/3 kΩ

LINE: +4 dBu/10 kΩ

(Nivel de entrada de referencia 0 dBu=0,775 Vrms)

Salida de audio

Minitoma estéreo (Ø 3,5 mm)

-10 dBu (bajo una carga de 47 kΩ nivel de referencia)

Salida de vídeo

Tipo BNC (1), conmutable con el conector GENLOCK IN, HD-Y/HD-SYNC/señal compuesta

1,0 Vp-p, 75 Ω

Salida SDI

Tipo BNC (1), conmutable con 3G SDI/HD-SDI/SD-SDI

SMPTE292M/259M/424M/425M

Entrada del código de tiempo

Tipo BNC (1), conmutable con el conector TC OUT

SMPTE 12M-2-2008

De 0,5 V de ca a 18 Vp-p, 3,3 kΩ

Salida de código de tiempo

Tipo BNC (1), conmutable con el conector TC IN

SMPTE 12M-2-2008

2,0 Vp-p, 50 Ω

Entrada GENLOCK

Tipo BNC (1), conmutable con el conector VIDEO OUT

1,0 Vp-p, 75 Ω

Conector USB

Almacenamiento masivo: mini-B (1)

Host: tipo A

Salida de auriculares
Minitoma estéreo (Ø 3,5 mm)
-19 dBu (salida de nivel de referencia bajo carga de 16 Ω)

Salida del altavoz
Monoaural
Salida: 50 mW

Entrada de cc
Toma de cc

Salida HDMI
Conector HDMI (tipo A)

Conector REMOTE
Minitoma estéreo (2,5 mm)

Pantallas

Visor
Tamaño de la pantalla: 1,3 cm (tipo 0,5)
Píxeles efectivos: aprox. 2,36 millones de puntos

Pantalla LCD
Tamaño de la pantalla: 8,8 cm (tipo 3,5)
Píxeles efectivos: aprox. 1,56 millones de puntos

Micrófono interno

Micrófono interno
Micrófono de condensador de electreto estéreo omnidireccional

Bloque de la ranura de soportes

Tipo
ExpressCard/34 (2)

Adaptador de alimentación de ca ACDP-060S01

Entrada nominal
De 100 V a 240 V de ca 50 Hz/60 Hz
1,4 A

Salida nominal
19,5 V de cc 3,05 A

Cargador BC-U1

Requisitos de alimentación
De 100 V a 240 V de ca 50 Hz/60 Hz

Consumo de energía
38 W

Salida nominal
Carga: 16,4 V de cc 1,9 A/1,5 A

Batería recargable BP-U30

Tensión máxima
16,4 V de cc

Tensión nominal
14,4 V de cc

Capacidad
28 Wh

El diseño y las especificaciones de la videocámara y los accesorios están sujetos a cambios sin previo aviso.

• Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories.

Configuración del paquete

Adaptador de tarjeta SD MEAD-SD02 (1) (excepto para el modelo PXW-X180 NTSC)
Adaptador de tarjeta XQD XDA-EX1 (1) (solamente para el modelo PXW-X180 NTSC)
Cargador (1) (BC-U1)
Batería recargable BP-U30 (1)
Adaptador de alimentación de ca (1) (ACDP-060S01)
Cable de alimentación (2)
Cable de conexión de audio (1)
Cable USB (1)
Parasol del objetivo (1)
Ocular grande (1)
Kit de zapata de accesorios (zapata de accesorios (1), placa de la zapata de accesorios (1), tornillos (4))
Mando a distancia inalámbrico (RMT-845) (1)
Correa de bandolera (1)
Módulo LAN inalámbrico USB IFU-WLM3 (1) (solamente en el modelo PXW-X180)
CD-ROM "Manuals for Solid-State Memory Camcorder" (1)
Manual de instrucciones (2)

Descargas de software

Cuando utilice la unidad con una conexión de PC, descargue los controladores del dispositivo, los complementos y las aplicaciones de software, según fuera necesario, del sitio web de productos profesionales de Sony.

Página principal del sitio web de productos profesionales de Sony:

Estados Unidos	http://pro.sony.com
Canadá	http://www.sonybiz.ca
Latinoamérica	http://sonypro-latin.com
Europa, Oriente Medio y África	http://www.pro.sony.eu
Japón	http://www.sonybsc.com
Asia Pacífico	http://pro.sony-asia.com
Corea	http://bp.sony.co.kr
China	http://pro.sony.com.cn

Aunque los datos concernientes a los materiales grabados están almacenados en varios archivos y carpetas, es posible manejar con facilidad los clips sin tener en cuenta la estructura de los datos y los directorios si se utiliza el software de aplicación específico.

Notas

- Si realiza operaciones, como copiar clips de la tarjeta de memoria XQD usando Explorer (Windows) o Finder (Macintosh), es posible que no se conserven los datos complementarios incluidos en los clips.

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Acerca de las marcas comerciales

- "XDCAM" es una marca comercial de Sony Corporation.
- "XAVC" y XAVC son marcas comerciales de Sony Corporation.
- XQD y XQD son marcas comerciales de Sony Corporation.
- Microsoft, Windows, Windows Vista y Windows Media son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de U.S. Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.
- Mac y Mac OS son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en Estados Unidos y en otros países.
- HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC en Estados Unidos y en otros países.
- Intel, Intel Core y Pentium son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Intel Corporation o sus filiales en Estados Unidos y en otros países.
- Adobe, el logotipo de Adobe y Adobe Acrobat son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/o en otros países.
- Dolby y el símbolo de double-D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

Es posible que el resto de nombres de productos mencionados en este manual sean marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivas empresas. Además, ™ y "®" no se mencionan en cada caso en este manual.

Índice

A

Adaptador de alimentación de ca 18
Adaptador de soporte 24
All File 85
All Reset 90
Anillo de enfoque 29
Anillo del iris 32
Anillo del zoom 29
Aperture 75
Assignable Button 37, 88
ATW 33
Audio 30
Audio Input 77
AUDIO INPUT2 35
Audio Output 77
Auto Black Balance 70
Auto Exposure 68
Auto Shutter 32
Auto White Balance 34
Auto-Tracing White balance 33

B

Balance de blancos 33
Basic Authentication 89
Batería 17
Batería recargable preinstalada 101
Battery Alarm 90
Black 71
Black Gamma 71
Botón de grabación 27
Botón MENU 65
Botón OPTION 60
Botón PUSH (liberación del parasol del objetivo) 19
Botón PUSH AUTO 30
Botón SLOT SELECT 23
Botón WB SET 34

C

Cable USB 94
Cargador 17
Change Thumbnail View 63
Clip 31, 59, 60, 94
Clip Continuous Rec 83
Clock Set 89
Color Bars 69
Condensación de humedad 100
Conector AUDIO INPUT1 35
Conector de auriculares 10
Conector GENLOCK/VIDEO 92, 106
Conector HDMI OUT 92, 105
Conector SDI OUT 92, 104
Correa de bandolera 10
Country 89
Customize View 63

D

Datos sobre el tiempo 36
Delete Clip 63
Detail (HD mode) 73
Detail (SD mode) 74
Display Clip Properties 61, 63
Display On/Off 80
Down Converter 78

E

Edición no lineal 95
Enfoque automático mediante una pulsación 30

F

File Transfer 88
Filter Clips 63
Filtro ND 33
Flicker Reduce 69
Focus 29, 68
Focus Magnifier 30
Format Media 83
Formatear 23, 25
Formato de vídeo 104

G

Gain 32, 67
Gamma 71
Gancho para la correa de bandolera 10
GPS 90
Gran angular 28

H

Handle Zoom 28, 69
HDMI TC Out 82
Hora y fecha 19

Hours Meter 89

I

Indicaciones de advertencia 107
Indicaciones de error 107
Indicaciones de precaución y confirmación del funcionamiento 108
Interruptor del zoom del asa 28
Interruptor FOCUS 29
Interruptor GAIN 32
Interruptor INPUT1 35
Interruptor INPUT2 35
Interruptor IRIS 32
Interruptor ON/STANDBY 9
Interruptor WHT BAL 33
IR Remote 90

K

Knee 72

L

Language 89
LCD Setting 79
Localización 30
Lock/Unlock Clip 63

M

Maintenance 76
Mando a distancia inalámbrico 21
Mando a distancia Wi-Fi 50
Marker 79
Matrix 75
MEAD-MS01 24
MEAD-SD02 24
Media Full 23
Media Near Full 23
Memory Stick 24
Menú Audio 77
Menú Camera 67
Menú de configuración 65, 67
Menú de miniaturas 60
Menú File 85
Menú LCD/VF 79
Menú Media 83
Menú Paint 70
Menú Recording 82
Menú System 86
Menú TC/UB 82
Menú Video 78
Menús de configuración 64
MIC+48V 35
Modo AF/MF 30
Modo Full MF 29
Modo Memory A 33
Modo Memory B 33
Modo Preset 33
Módulo de LAN inalámbrica USB 43
Monitor externo 92
Multi Matrix 76

N

ND Filter 67
Network Reset 91
Nombre del clip 31

O

Objetivo 101
Offset White 71
Output Display 78
Output Format 78
Output On/Off 78

P

Palanca de ajuste del objetivo del visor 20
Palanca del zoom del asa 28
Palanca del zoom motorizado 28
Pantalla de imágenes en miniatura 58
Pantalla LCD 15, 20
Parasol del objetivo 19
Parasol del objetivo con cubierta del objetivo 19
Peaking 79
Placa de la zapata para accesorios 6
Planning Metadata 86
Planning metadata 39
Proxy Recording Mode 83

R

Rec Format 87
Rec Lamp 88
Rec Review 38
Reloj 19

S

S&Q Motion 82
Scene File 85

SDI/HDMI Rec Control 83
Selector SEL/SET 65
Señal de salida 104
Set Clip Flag 63
Set Index Picture 63
Set Shot Mark 63
Shutter 69
Simul Rec 82
Sincronización externa 93
Skin Detail 74
Slow & Quick Motion 37
Soporte de la zapata para accesorios 6
Speed Zoom 69
SteadyShot 69

T

Tarjetas de memoria SxS 22
Tarjetas de memoria XQD 24
Tarjetas SD 24
Telefoto 28
Time Zone 19
Timecode 36, 82
Toma de corriente de pared 18

U

Update Media 83
Users Bit 82
UTC 19
Utilización de la videocámara en el extranjero 98

V

Version 91
VF Setting 79
Video Light Set 70
Visor 15, 20

W

White 70
White Clip 72
Wi-Fi 90

Z

Zapata para accesorios 6
Zebra 80
Zoom 28